AÑO III - NUM. 88

# MICROHOBBY SEMANAL

REVISTA INDEPENDIENTE PARA USUARIOS DE ORDENADORES SINCLAIR

AÑO III - N.º 8

**135 PTS.**
Canarias 140 ptas.

## UTILIDADES

**ADAPTA TU ORDENADOR AL REVOLUCIONARIO SISTEMA DE ESCRITURA "DVORAK"**

## HARDWARE

**COMO HABILITAR LA "NMI" EN EL SPECTRUM**

## EXPANSION

**THE LAST WORD, la última palabra en procesadores de texto**

## NUEVO

丸模型店

SAI COMBAT

¡相模原市は、東京・横浜のベッドタウンであり、新興住宅地として急激に団地、マンション、新店舗が建ち並び始めている地域である。今回ご紹介させていただく「仰サガミ堂」!

HOBBY PRESS

SI BUSCAS LO MEJOR ERBE Software LO TIENE

# OLVIDA TODO LO QUE HAS VISTO

Nº 1 en U.S.A.

LA VERSION OFICIAL DE LAS MAQUINAS

## KUNG-FU MASTER ¡¡EL DEFINITIVO¡¡

DISTIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA ERBE SOFTWARE C/. STA. ENGRACIA, 17. 28010 MADRID, TFNO.: (91) 447 34 10
DELEGACION BARCELONA, AVDA. MISTRAL, N.º 10 - TFNO.: (93) 432 07 31

**Director Editorial**
José I. Gómez-Centurión

**Director Ejecutivo**
Domingo Gómez

**Asesor Editorial**
Gabriel Nieto

**Redactora Jefe**
Africa Pérez Tolosa

**Diseño**
Rosa María Capitel

**Redacción**
Amalio Gómez, Pedro Pérez, Jesús Alonso

**Secretaria Redacción**
Carmen Santamaría

**Colaboradores**
Primitivo de Francisco, Rafael Prades, Miguel Sepúlveda, Sergio Martínez J. M. Lazo Paco Martín

**Corresponsal en Londres**
Alan Heap

**Fotografía**
Carlos Candel Chema Sacristán

**Portada**
José María Ponce

**Dibujos**
Teo Mójica, F. L. Frontán, J. M. López Moreno, J. Igual, J. A. Calvo, Lóriga, J. Olivares

**Edita**
HOBBY PRESS, S. A.

**Presidente**
María Andrino

**Consejero Delegado**
José I. Gómez-Centurión

**Jefe de Producción**
Carlos Peropadre

**Publicidad**
Mar Lumbreras

**Publicidad Barcelona**
José Galán Cortés
Tels.: 303 10 22 - 313 71 76

**Secretaria de Dirección**
Pilar Aristizábal

**Suscripciones**
M.ª Rosa González
M.ª del Mar Calzada

**Redacción, Administración y Publicidad**
Ctra. de Irún Km 12,400
28049 Madrid
Tél: 734 70 12
Télex: 49480 HOPR

**Dto. Circulación**
Paulino Blanco

**Distribución**
Coedis, S. A. Valencia, 245
Barcelona

**Imprime**
Rotedic, S. A. Ctra. de Irún, km 12,450 (MADRID)

**Fotocomposición**
Novocomp, S.A.
Nicolás Morales, 38-40

**Fotomecánica**
Grof
Ezequiel Solana, 16

**Depósito Legal**
M-36.598-1984

Representante para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cía. Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tel.: 21 24 64 1209 BUENOS AIRES (Argentina)

MICROHOBBY no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Reservados todos los derechos.

Solicitado control OJD

# MICROHOBBY ESTA SEMANA

**AÑO III. N.º 88. 22 al 28 de julio de 1986.**
**135 ptas. Canarias, Ceuta y Melilla: 130 ptas.**
**Sobretasa aérea para Canarias: 10 ptas.**

**4** MICROPANORAMA.

**9** TRUCOS.

**10** PROGRAMAS MICROHOBBY. «Los Gatos».

**12** NUEVO. «Sai Combat», «Kirel», «Zoids» y «Rebel Planet»

**17** CODIGO MAQUINA.

**21** TOP SECRET. La Biblia del Hacker (XIV)

**22** HARDWARE. Cómo usar la NMI (I)

**26** RUTINA DE UTILIDAD.

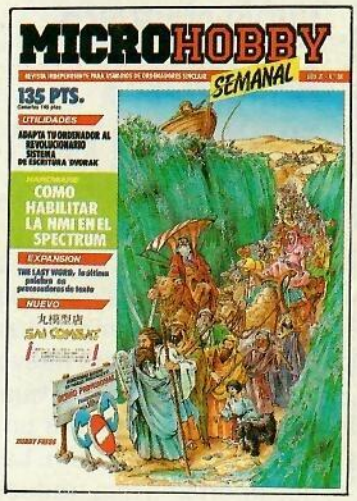
**28** ESTRATEGIA. El juego de la vida (y 2)

**30** EXPANSION. Typewrite

**32** MICROMANIA / LIBRO.

**33** CONSULTORIO.

**34** OCASION.



**Dvorak, un teclado mucho más rápido que el tradicional. (Pág. 26.)**

## MICROHOBBY NUMEROS ATRASADOS

Queremos poner en conocimiento de nuestros lectores que para conseguir números atrasados de MICROHOBBY SEMANAL, no tienen más que escribirnos indicándonos en sus cartas el número deseado y la forma de pago elegida de entre las tres modalidades que explicamos a continuación.
Una vez tramitado esto, recibirá en su casa el número solicitado al precio de 95 ptas. + 6 de IVA hasta el n.º 36, a 125 ptas. + 8 de IVA hasta el n.º 60 y a 135 ptas. desde el n.º 60 en adelante.

### FORMAS DE PAGO

- Enviando talón bancario nominativo a Hobby Press, S. A. al apartado de Correos 54062 de Madrid.
- Mediante Giro Postal, indicando número y fecha del mismo.
- Con Tarjeta de Crédito (VISA o MASTER CHARGE), haciendo constar su número y fecha de caducidad.

## NUEVO PERIFERICO PARA SPECTRUM DISEÑADO POR ABACO

La pasada semana os hablábamos acerca de un periférico diseñado por la compañía española ABACO. Pues bien, casi simultáneamente a la aparición del mismo han hecho la presentación de un nuevo aparato.

Se trata del TRON, que es lo que podríamos denominar un «castellanizador» del Spectrum. Las ventajas que aporta es que traduce los mensajes de error del inglés al castellano, admite el manejo de todas las vocales acentuadas (e incluso la u con diéresis), permite la posibilidad de acceder a la apertura de interrogaciones y admiraciones e introduce, además, una serie de nuevos comandos que nos ofrecen una buena información de algunos estados del Spectrum.

## NUMEROSAS OFERTAS PARA ADQUIRIR LOS DERECHOS SOBRE EL QL

Tras la noticia de que Amstrad no estaba decidida a continuar con la fabricación del QL, numerosas compañías han comenzado negociaciones para hacerse con los derechos de comercialización de la máquina.

Por el momento Amstrad ha recibido varias ofertas de firmas que desean adquirir el stock existente de cerca de 19.000 QLs, así como los derechos de manufacturación y utilización del nombre, aunque parece ser que ninguna está dispuesta a pagar la cantidad que Amstrad pide por ello (1.200.000 libras).

A pesar de todo, el futuro de la máquina está bastante incierto puesto que necesitaría el apoyo de un nuevo ordenador compatible con el QL para que pudiera impulsarle, pero tras la noticia de que Tony Tebby (el creador del QL) ha perdido la opción de llevar a cabo su prototipo del QLT, las cosas quedan aún más en la cuerda floja.

Es lamentable, pero todo parece apuntar que vamos a presenciar la agonía de uno de los mejores ordenadores personales por cuestiones puramente comerciales.

## AQUI LONDRES

Este año se preveen ventas de 700 mil unidades de **Mastertronics** en los EE.UU., y se espera que esta cifra alcance el millón en 1987. La compañía exportó 5 millones de unidades a todo el mundo, el año pasado, de las cuales 3 millones fueron destinadas al Reino Unido.

Una compañía belga llamada *«Laboghrome»* con sede en Liege está a punto de lanzar «Spectrum» que es un paquete de software basado en disco (Disk Based) que convierte programas escritos en Basic para el Spectrum de Sinclair en Locomotive Basic. También tendrá la capacidad de transferir código máquina y algunas variaciones más bajo ciertas circunstancias. De momento el programa sólo es asequible para la gama de micro PC de Amstrad, 8256 y 8512.

Los meses de verano son notoriamente negativos para las compañías de software. Las cifras de ventas alcanzan los niveles más bajos, y por otro lado, hay gran cantidad de trabajo por hacer con objeto de poner a punto los productos que se han de presentar en la feria de PCW en septiembre, con el fin de que estén en el mercado para las vacaciones de Navidad, que es cuando las ventas alcanzan su nivel más alto.

Los últimos desfiles de éxitos acusan poco movimiento y hay pocas novedades aunque Ghosts and Goblins (fantasmas y duendes) un programa de Elite, ha llegado a los 40 principales y ha subido al n.° 1, Green Beret de Imagine sigue vendiéndose muy bien en los distintos formatos.

*De nuestro corresponsal en Londres ALAN HEAP*

# COBRA

## UN JOYSTICK SALVAJE

Rushware ha puesto a la venta recientemente un modelo del joystick que rompe con todos los esquemas tradicionales. Se trata del Cobra, cuya forma, como puede apreciarse en la fotografía, recuerda notablemente la cabeza de tan peligroso reptil asiático.

Sin embargo, ésta no es su principal característica, pues lo que más llama la atención en cuanto a su diseño es su enorme tamaño en relación a cualquier otro modelo anterior, así como la sólida base sobre la que se apoya.

El Cobra posee dos disparadores frontales y uno posterior, el cual produce que al ser pulsado se encienda una pequeña luz roja situada en la parte superior del joystick.

Por sus características es evidente que el Cobra no es el modelo más adecuado para juegos en los que se requiera una gran habilidad o rapidez de movimientos, pero sus prestaciones le hacen el joystick perfecto para los simuladores de vuelo, con el que podremos mantener los más duros combates aéreos con una gran sensación de realismo.

# TOPO:

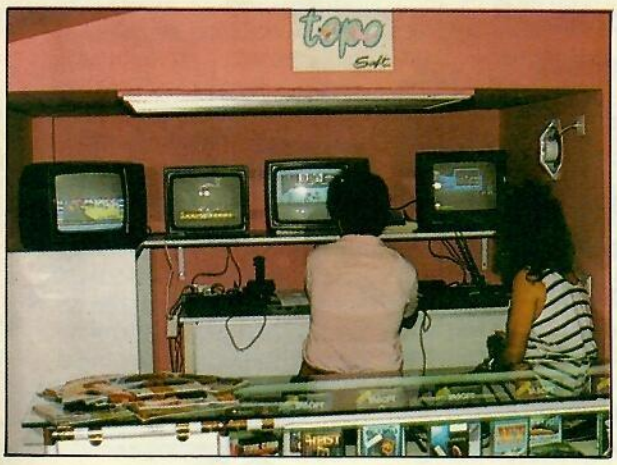
## EL SOFTWARE MAS UNDERGROUND

Hace algunas semanas, los usuarios del Metro madrileño pudieron presenciar, no sin cierta sorpresa, la apertura de una pequeña tienda de software situada en el interior de las instalaciones del mismo.

Dicha tienda, emplazada en la popular y transitada estación de Atocha, ha sido bautizada con el oportuno nombre de Topo Soft, y en ella se pueden encontrar principalmente, los últimos programas de éxito para cualquiera de los ordenadores personales: Spectrum, MSX, Amstrad y Commodore.

Sin embargo, el visitante también podrá encontrar en ella otros utensilios relacionados con los videojuegos como bien pueden ser los consabidos joysticks.

Además, los usuarios del Metro podrán, si lo desean, amenizar la espera de los trenes o aliviar el tedio del retraso de una cita, echando una rápida partidita con su juego favorito.



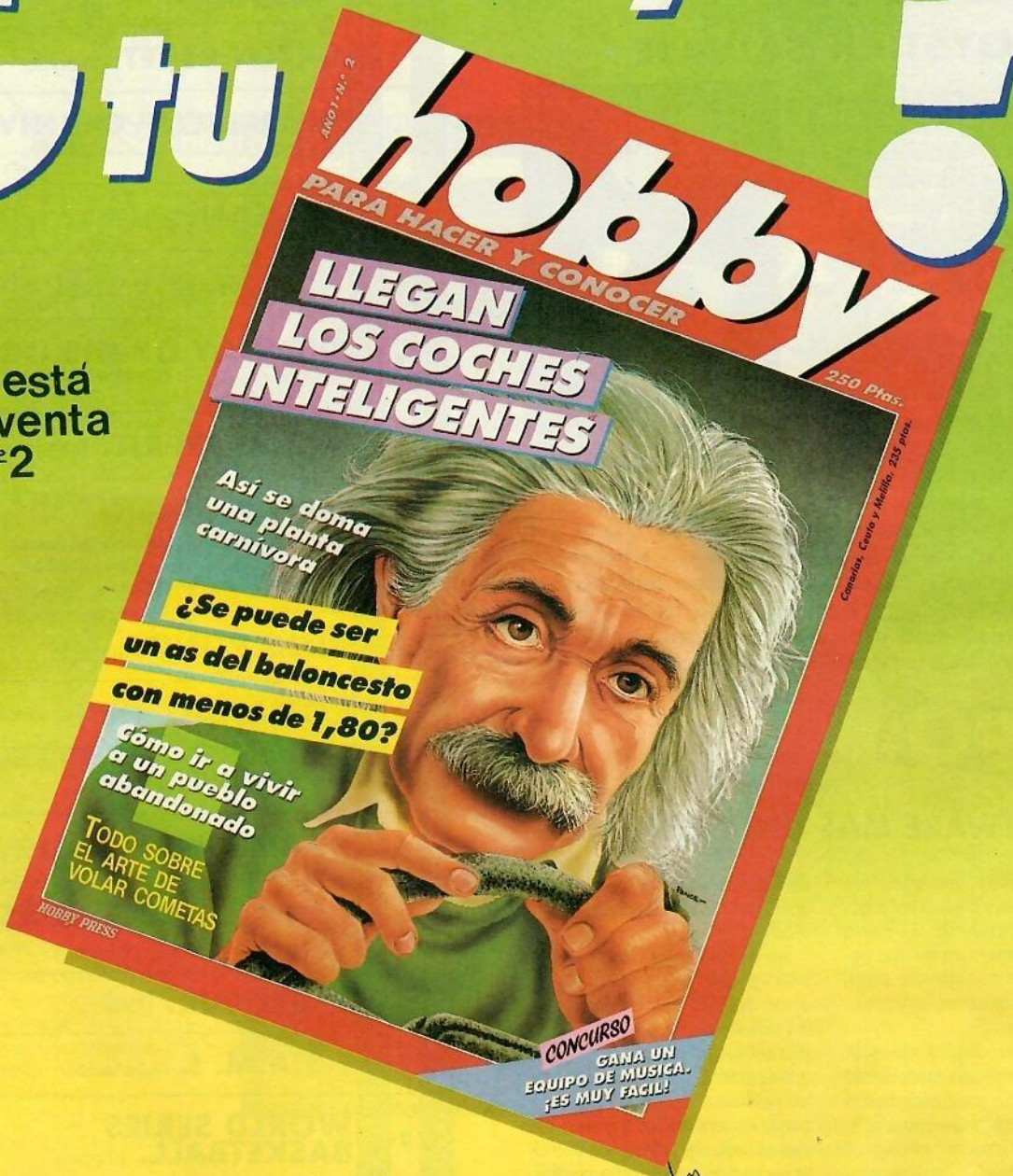

# 20 +

| CLASIFICACION | SEMANAS PERM. | TENDENCIA | | SPECTRUM | AMSTRAD | COMMODORE | MSX |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9 | – | **GREEN BERET.** Imagine | ● | | | |
| 2 | 4 | – | **WORLD CUP CARNIVAL.** US Gold | ● | ● | ● | |
| 3 | 2 | – | **BATMAN.** Ocean | ● | | | |
| 4 | 6 | – | **T.S.A.M. II.** U.S. Gold | ● | ● | | |
| 5 | 9 | – | **THE WAY OF THE TIGER.** Gremlin Grafics | ● | ● | ● | ● |
| 6 | 9 | – | **TURBO ESPRIT.** Durell | ● | | | |
| 7 | 10 | – | **MOVIE.** Imagine | ● | ● | | |
| 8 | 9 | ↑ | **RAMBO.** Ocean | ● | ● | ● | |
| 9 | 9 | – | **PING PONG.** Imagine | ● | ● | | |
| 10 | 9 | ↑ | **COMANDO.** Elite | ● | ● | ● | |
| 11 | 10 | ↓ | **CYBERUN.** Ultimate | ● | | | |
| 12 | 4 | ↓ | **PHANTOMAS.** Dinamic | ● | | | |
| 13 | 10 | – | **CAMELOT WARRIORS.** Dinamic | ● | ● | | |
| 14 | 10 | ↑ | **SABOTEUR.** Durell | ● | ● | | |
| 15 | 8 | ↑ | **T.S.A.M. I.** U.S. Gold | ● | ● | | |
| 16 | 9 | ↓ | **WORLD SERIES BASKETBALL.** Imagine | ● | | | |
| 17 | 9 | ↑ | **YIE AR KUNG-FU.** Imagine | ● | ● | ● | ● |
| 18 | 7 | ↑ | **THE WAY OF THE EXPLODING FIST.** M. House | ● | ● | ● | |
| 19 | 4 | ↑ | **DUM BASTERS.** U.S. Gold | ● | ● | | |
| 20 | 5 | ↑ | **WINTER GAMES.** Epix | ● | | ● | |

Esta información ha sido elaborada con la colaboración de los centros de Microinformática de El Corte Inglés.

# ¿Tienes ya tu hobby?

Ya está a la venta el nº2




HOBBY sale este mes a la calle con un montón de temas insólitos que seguro te apasionarán. ¿Sabías, por ejemplo, que puedes ser un campeón de baloncesto aunque midas menos de 1,80? ¿O que es posible domar una planta carnívora y medir sus estímulos? HOBBY te enseña también cosas tan dispares como los pasos a seguir para irte a un pueblo abandonado o el arte de volar cometas. Y, demás, todos los meses regalamos una cadena de música.

Ten un HOBBY todos los meses.

¡Ya está en tu kiosco el n.º 2!

1.ª Fase
Pasatiempo n.º 3

# ¡¡¡Tu Habilidad Tiene Premio!!!

## Consigue fabulosos regalos poniendo a prueba tu ingenio

# Sigue la Pista

**U**n enorme desorden se ha producido en nuestra redacción en el momento de elaborar la próxima revista. Los programas enviados por los lectores se han mezclado inexplicablemente y necesitamos tu ayuda para clasificarlos correctamente.

**C**ada uno de los programadores habita en un determinado número de una calle. Se trata de ordenar los programas de acuerdo con este número, de tal manera que el primer programa corresponderá a la persona que habite en el número de calle menor y así sucesivamente.

**C**on ayuda de las pistas que damos a continuación podéis recomponer el orden original, haciendo coincidir cada programa con su autor, calle, número, líneas del programa, etc.

1. El programa «PATIZAMBO» fue enviado desde el n.º 17 de la calle ALCALA.
2. YUN; que no vive en el paseo de la CASTELLANA, es el autor de «DISEÑADOR DE GRAFICOS». El N.º de su casa tiene una sola cifra
3. Uno de los programas tiene 300 líneas y otro 600.
4. El programador que vive en la GRAN VIA ha empleado más sentencias que el de la calle LA GRANJA.
5. GOMEZ ha hecho un programa con 800 líneas.
6. Uno de los autores vive en la PZA. DE ESPAÑA n.º 5 y otro en la calle CALERUEGA, n.º 29. Ninguno de los dos programó el «PROCESADOR DE TIESTOS».
7. El programa de PONCE tiene menos líneas que el de TOLOSA.
8. El programa que viene remitido desde el Paseo de la CASTELLANA, tiene 480 líneas.
9. NIETO que vive en el n.º 49 de su calle ha empleado 420 líneas en su programa.
10. CAPITEL ha programado «KARATE A MUERTE».
11. En el n.º 62 de una calle se programó «FUTBOL SALA».
12. Uno de los programas se llama «LO QUE EL VIENTO SE LLEVO».
13. El «PROCESADOR DE TIESTOS», que tiene 350 líneas es más largo que «KARATE A MUERTE».
14. En el n.º 3 de otra calle vive un programador.

| ORDEN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Número de la calle | 17 | 5 | 29 | 49 | 62 | 3 |
| Nombre de la calle | ALCALA | PZA ESPAÑA | CALERUEGA | GRAN VIA | CASTELLANA | LA GRANJ |
| Autor | GOMEZ | YUN | CAPITEL | NIETO | TOLOSA | PONCE |
| Programa | PATIZAMBO | DS. DE GRAFICOS | KARATE A MUERTE | LO QUE EL VIENTO | FUTBOL SALA | PROCESADOR |
| Número de líneas | 800 | 600 | 300 | 420 | 480 | 350 |

**Recorta y envía esta página entera a HOBBY PRESS. Apartado de Correos 232. Alcobendas (Madrid). Referencia «Pasatiempos Microhobby»**

Nombre y apellidos .....
Domicilio .....
Localidad ..... Provincia .....
C. postal ..... Teléfono ..... Edad .....

Recorta la página por la línea de puntos y guárdala para enviarla junto con las otras tres pruebas de esta misma fase. **No se aceptarán fotocopias.** La fecha límite de recepción de esta fase finaliza el 15 de agosto.

# ¡¡Gratis!!

**Suscríbete a Microhobby y recibirás,** *totalmente gratis,* **este magnífico regalo.**

Kit profesional de ajuste y mantenimiento.

Contiene:
— Destornillador especial para ajuste de azimuth
— Spray limpiador de cabezas magnéticas «Computer Cleaner»
— Cassette con instrucciones de uso grabadas

*Envíanos hoy mismo el cupón de suscripción que se encuentra cosido en las páginas de esta revista y te asegurarás todo un año de lectura estimulante y, además, evitarás todos tus problemas de carga.*

**¡PON A PUNTO TU CASSETTE Y OLVIDATE DE LOS PROBLEMAS DE CARGA!**

**(Oferta válida sólo para España, hasta el 31 de octubre de 1986).**

# TRUCOS

## INVERTIR PANTALLA

Antonio Polo nos ha enviado unas rutinas con las que podremos invertir los caracteres de la pantalla tanto horizontal como verticalmente.

### Listado Basic para inversión horizontal

```
  10 LET a=59000
  20 FOR n=a TO a+58: READ y: PO
KE n,y: NEXT n
  30 LIST
  40 PAUSE 0: RANDOMIZE USR a: G
O TO 40
  50 DATA 197,33,0,64,17,0,24,12
6,6,8,15,203,22,16,251,27,35,122
,179,32,242,33,0,64,6,216,197,22
1,33,31,0,235,221,25,235,6,16,12
6,221,78,0,113,221,119,0,221,43,
35,16,243,1,16,0,9,193,16,225,19
3,201
```

### Listado ensamblador

```
10        ORG  59000
20        PUSH BC
30        LD   HL,#4000
40        LD   DE,#1800
50 OTRA   LD   A,(HL)
60        LD   B,#8
70 REPITE RRCA
80        RL   (HL)
90        DJNZ REPITE
100       DEC  DE
110       INC  HL
120       LD   A,D
130       OR   E
140       JR   NZ,OTRA
150       LD   HL,#4000
160       LD   B,#8
170 UNO   PUSH BC
180       LD   IX,#001F
190       EX   DE,HL
200       ADD  IX,DE
210       EX   DE,HL
220       LD   B,#10
230 DOS   LD   A,(HL)
240       LD   C,(IX+0)
250       LD   (HL),C
260       LD   (IX+0),A
270       DEC  IX
280       INC  HL
290       DJNZ DOS
300       LD   BC,#10
310       ADD  HL,BC
320       POP  BC
330       DJNZ UNO
340       POP  BC
350       RET
```

### Listado Basic para inversión vertical

```
  10 INPUT "DIRECCION ";DIR
  20 FOR X=DIR TO DIR+66
  30 READ A
  40 POKE X,A
  50 NEXT X
  60 DATA 243,33,0,64,1,0,12,17,
224,87,62,2,245,62,32,245,126,24
5,26,119,241,18
  70 DATA 35,24,7,241,61,40,25,1
9,24,239,13,32,246,16,244,241,24
1,61,40,23,245,33
  80 DATA 0,88,1,128,2,17,224,90
,24,215,229,235,17,63,0,237,82,2
35,225,24,204,251,201
  90 LIST
 100 FOR A=1 TO 20: PRINT PAPER
RND*7;AT RND*21,RND*21;"      "
 110 NEXT A
 120 RANDOMIZE USR DIR
 130 PAUSE 0
```

### Listado ensamblador

```
10 ; REUBICABLE
20        ORG  40000
30        DI
40        LD   HL,16384
50        LD   BC,3072
60        LD   DE,22496
70        LD   A,2
80        PUSH AF
90 INICI  LD   A,32
100 LINEA PUSH AF
110       LD   A,(HL)
120       PUSH AF
130       LD   A,(DE)
140       LD   (HL),A
150       POP  AF
160       LD   (DE),A
170       INC  HL
180       JR   DECBC
190 OTRO  POP  AF
200       DEC  A
210       JR   Z,DECDE
220       INC  DE
230       JR   LINEA
240 DECBC DEC  C
250       JR   NZ,OTRO
260       DJNZ OTRO
270       POP  AF
280       POP  AF
290       DEC  A
300       JR   Z,RETOR
310       PUSH AF
320       LD   HL,22528
330       LD   BC,640
340       LD   DE,23264
350       JR   INICI
360 DECDE PUSH HL
370       EX   DE,HL
380       LD   DE,63
390       SBC  HL,DE
400       EX   DE,HL
410       POP  HL
420       JR   INICI
430 RETOR EI
440       RET
450       END
```

*Para ejecutar, llenar la pantalla con alguna cosa y teclear RANDOMIZE USR DIRECCION, siendo DIRECCION el lugar donde se encuentra la rutina ubicada.*

En este espacio también tienen cabida los trucos que nuestros lectores quieran proponer.

Para ello, no tienen más que enviarlos por correo a MICROHOBBY, Ctra. de Irún km 12,400 28049 Madrid.

# LOS GATOS

V. J. JIMENEZ VAZQUEZ

**48 K**

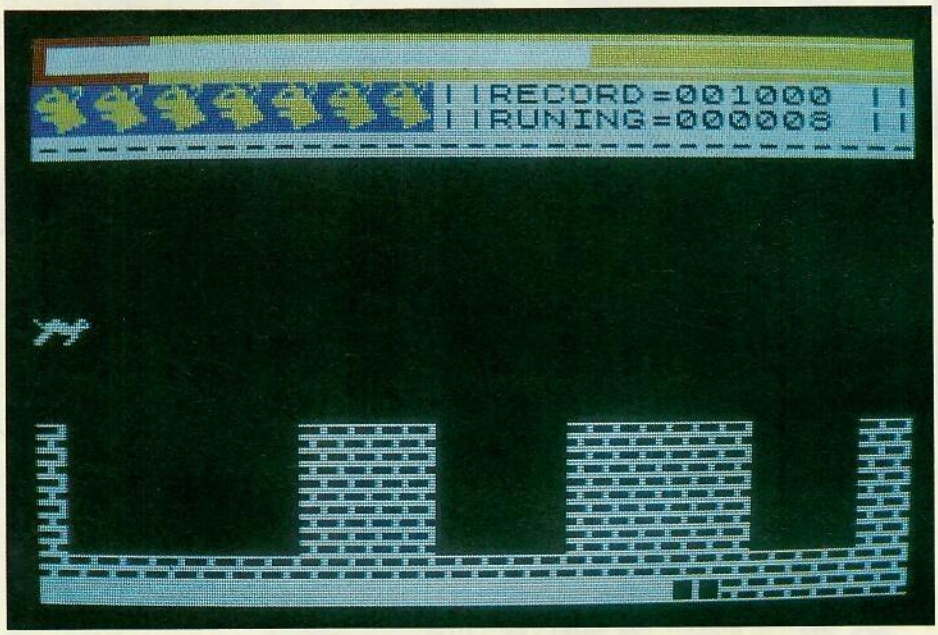
TODAS LAS LETRAS MAYUSCULAS SUBRAYADAS DEBERAN TECLEARSE EN MODO GRAFICO.

**Nuestro felino protagonista de esta semana está muy compungido. Su amada gatita blanca ha desaparecido entre la maraña de tejados que forman el horizonte de nuestro cielo de Madrid.**

Su desesperado maullar ante la ventana, reclama incansablemente nuestra ayuda en una búsqueda que no se plantea nada fácil, y así, nos lanzamos en pos del felino surcando los tejados, escudriñando cada rincón de este enigmático entorno plagado de antenas.

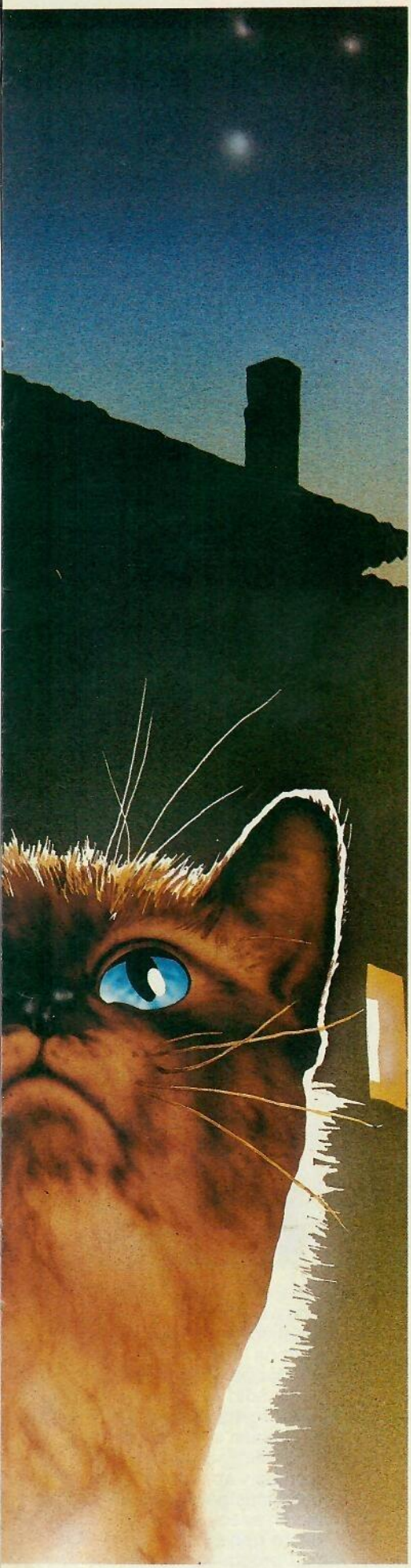
¿Conseguiremos encontrar a su amada sin precipitarnos al vacío, algo, por otro lado, muy fácil si tenemos en cuenta nuestro escaso sentido del equilibrio...?

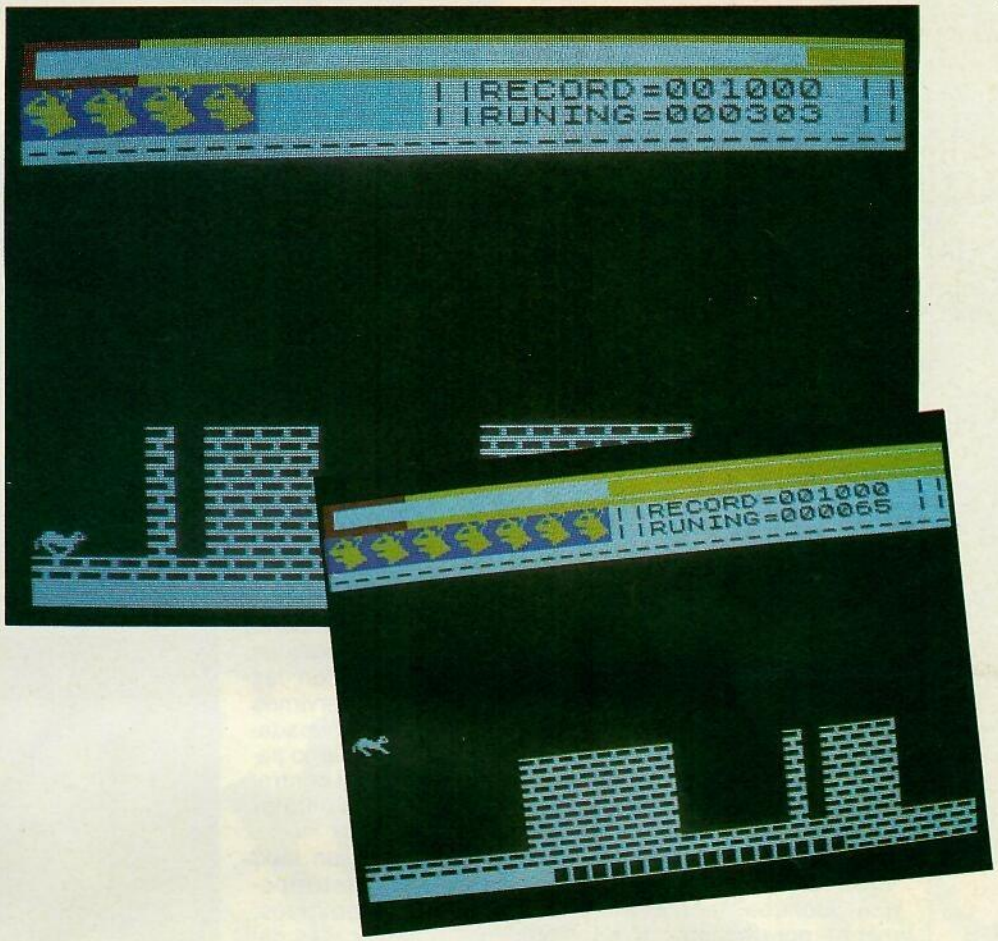
Para facilitarnos la tarea contamos con la tecla SPACE, cuanto mayor sea el impulso que la demos, mayor será el salto.



```
   9 LET record=1000
  10 REM ** MISINOLANDIA **
  15 BEEP 1,55: PAPER 0: INK 7:
BRIGHT 1: BORDER 0: CLS : PRINT
FLASH 1;AT 10,0;"       ESPERA UN
 MOMENTO"
  20 RESTORE 9901: GO SUB 9901
  21 GO SUB 1000: REM ** PROGRAM
A PRINCIPAL **
  22 IF INKEY$="" THEN GO SUB 99
80: BEEP .01,10: GO TO 22
  23 IF INKEY$<>" " THEN GO SUB
9980: GO TO 22
  30 IF INKEY$=" " THEN LET poin
t=point+(point<=24): IF INKEY$="
 " THEN LET c$(point)="■": BEEP
.01,point: PRINT AT 21,0;c$: GO
TO 30
  40 LET i$=f$: FOR f=1 TO 3: GO
 SUB 9980: PRINT AT x,0;"  ": LE
T x=x-1: LET cota=cota+1: GO SUB
 800: NEXT f
  50 LET i$=e$: FOR f=1 TO point
: GO SUB 9980: LET cota=cota+1:
GO SUB 800: NEXT f
  60 LET i$=f$: FOR f=1 TO 3: GO
 SUB 9980: PRINT AT x,0;"  ": LE
T x=x+1: LET cota=cota+1: GO SUB
 800: NEXT f
  70 GO SUB 860: LET point=0: PR
INT AT 21,0;c$: GO TO 22
  71 REM ** END SLEF PROGRAMATIO
N **
  79 REM ..SUBRUT  PANTALLA..
  90 REM PAPER 5: BORDER 5: CLS
: PRINT AT 3,4; INK 1;k$;AT 15,0
; INK 4;j$
  94 RETURN
```

```
  95 LET chorras=chorras+1: IF c
horras=446 THEN LET chorras=1
  96 PRINT AT 21,0; INK 1;y$(cho
rras TO chorras+31): PAUSE 5: GO
 TO 94
 100 REM ..TABULATER  PRINTER..
 800 IF cota=LEN a$ THEN LET cot
a=0: GO SUB 1010
 801 LET g$=a$(cota TO cota+31)
 802 PRINT AT 15,0;g$'g$'g$'g$'g
$
 803 PRINT AT x,0;i$
 804 LET runing=runing+1: LET t$
=STR$ runing: PRINT AT 3,t-(LEN
t$); INVERSE 1;runing: RETURN
 860 IF CODE SCREEN$ (17,0)<>0 A
ND CODE SCREEN$ (17,1)<>0 THEN F
OR u=x TO 19: PRINT AT u,0;"CF":
 PAUSE 10: PRINT AT u,0;"  ": NE
XT u: GO SUB 1000: GO SUB 890: G
O SUB 9987
 870 LET o=point: FOR y=o TO 1 S
TEP -1: LET c$(y)="B": BEEP .01,
y: PRINT AT 21,0;c$: NEXT y: RET
URN
 871 REM
 890 LET e$="EF": LET f$="CD": P
RINT AT x,0;e$: LET c$="BBBBBBBB
BBBBBBBBBBBBBBBBAAAAAAA": PRINT
 AT 21,0,c$: LET g$=a$(1 TO 31):
 PRINT AT 15,0;g$'g$'g$'g$'g$'"A
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA"
: LET point=0
 999 RETURN
1000 LET l$="AAAAAAAAA          AA
AAA      AAAAAAA      AAA        AA
AA    AAAAAA          AAAAAAAAA
    A AAAA        AAAAAAAA          A
```





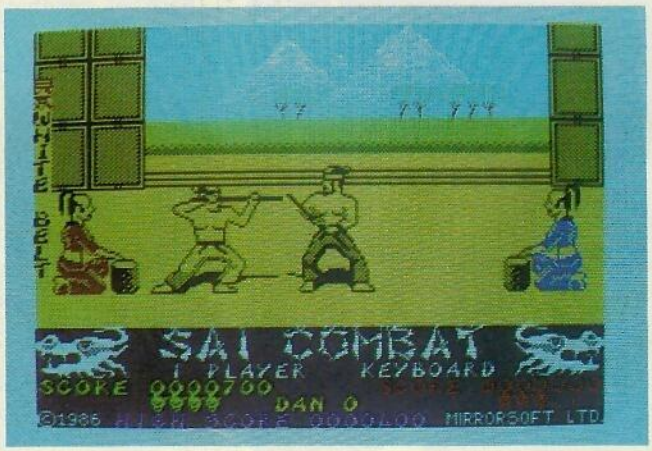

```
AAAAAA          AAAAAAAAAAAAAA
        AAAAAAAAAAAAAA        AAA
AAAAA        AAAAAA    AAAAAAAAA
      AAAAAAAA        AAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAA          AAAAAA
A  AAA   AA    AAAA    AAAAA
AAAA    AAAAA     AAAAA    AAAA
     AAAAA   AAAAAA     AAAA
  AAAA        AAAAAAAAA        AA
AAAAAA       AAAAAAA     AAAAAAA
AAA         AAAAAAAAAAAAA
 AAA AAAAAA    AAAAAAA        AAA
AAAA     AAAAAA      AAAAA
AAAAA    AAAAA    AAAAA    AAAAA
A   AAAAAAA    AAAA      AAAAA
      AAAAAAAAA      AAAAA   AAA
AA    AAAAA      AAAAA    AAAAA
   AAAAAAA    AAA  AAAAAAAA "
1001 LET a$="": FOR f=0 TO 8: LE
T a$=a$+l$: NEXT f: LET x=14: LE
T point=0: LET cota=0: RETURN
5001 IF record<runing THEN LET r
ecord=runing
5002 LET y$="...................
.SI  QUIERES VOLVER  A  JUGAR  P
ULSA  THE  BOTTONS..............
............": LET caproni=0
5003 IF INKEY$<>"" THEN GO TO 20
5005 LET caproni=caproni+1
5006 IF caproni=64 THEN LET capr
oni=1
5008 PRINT AT 21,0; INK 1;y$(cap
roni TO caproni+31)
5020 GO TO 5003
9901 FOR f=0 TO (8*10)-1: READ a
: POKE USR "A"+f,a: NEXT f: GO S
UB 1000
9910 DATA 255,3,3,255,255,24,24,
255
9920 DATA 255,129,129,129,129,12
9,129,255
9921 DATA 14,31,63,95,89,76,6,3,
12,154,254,240,240,56,12,6
9922 DATA 134,95,63,31,57,112,22
4,192,12,154,254,248,240,48,96,1
92
9923 DATA 2,3,15,25,49,12',127,6
3,3,31,31,3,1,1,1,0
9930 DATA 28,20,196,20 ,208,240,
240,248,248,252,254,254,248,224,
128,0
9949 LET t$=STR$ record: INK 7:
BRIGHT 1: PAPER 0: BORDER 0: BRI
GHT 1: CLS : LET cat=7: LET t=29
: LET runing=0: LET c2=0: LET ma
x=14: LET c1=256: LET e$="EF": L
9901 FOR f=0 TO (8*10)-1: READ a
: POKE USR "A"+f,a: NEXT f: GO S
UB 1000
9910 DATA 255,3,3,255,255,24,24,
255
9920 DATA 255,129,129,129,129,12
9,129,255
9921 DATA 14,31,63,95,89,76,6,3,
12,154,254,240,240,56,12,6
9922 DATA 134,95,63,31,57,112,22
4,192,12,154,254,248,240,48,96,1
92
9923 DATA 2,3,15,25,49,12',127,6
3,3,31,31,3,1,1,1,0
9930 DATA 28,20,196,20 ,208,240,
240,248,248,252,254,254,248,224,
128,0
9949 LET t$=STR$ record: INK 7:
BRIGHT 1: PAPER 0: BORDER 0: BRI
GHT 1: CLS : LET cat=7: LET t=29
: LET runing=0: LET c2=0: LET ma
x=14: LET c1=256: LET e$="EF": L
ET f$="CD": LET c$="BBBBBBBBBBBB
BBBBBBBBBBBBBAAAAAAA": PRINT AT
14,0;f$: PRINT AT 2,14;"RECORD
=000000 ";AT 2,29-LEN t$; INVE
RSE 1;record: PRINT AT 3,14;"R
UNING=000000 ": PRINT AT 2,0;
PAPER 1; INK 6;;"GIGIGIGIGIGIGI"
;AT 3,0;"HJHJHJHJHJHJHJ": PRINT
AT 21,0;c$: LET g$=a$(1 TO 31):
PRINT AT 15,0;g$'g$'g$'g$'g$'"AA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA":
 LET point=0
9951 PRINT AT 0,0; PAPER 2;"
";AT 1,0;"     ": PRINT AT 0,4; P
APER 6;"
     ";AT 1,4;"
     ": FOR f=4 TO 255: PLO
T OVER 1;f,175-11: DRAW OVER 1;0
,8: NEXT f: PRINT AT 4,0;"------
------------------------"
9960 RETURN
9980 LET c2=c2+1
9981 IF c2=3 THEN LET c1=c1-1: P
LOT OVER 1;c1,163: DRAW OVER 1;0
,8: IF c2=3 THEN LET c2=0
9983 IF c1<=0 THEN LET c1=256: L
ET cat=cat-1: LET max=max-2: PRI
NT AT 2,max; INK 5;"  ";AT 3,max
;"  ": GO SUB 9951: IF cat=0 THE
N GO TO 5000
9986 RETURN
9987 LET cat=cat-1: LET max=max-
2: PRINT AT 2,max; PAPER 5;"  ";
AT 3,max;"  ": LET c1=256: GO SU
B 9951: IF cat=0 THEN GO TO 5000
9998 RETURN
9999 SAVE "MISINO" LINE 1
```

# ¡NUEVO!

**SAI COMBAT • Lucha • Mirrorsoft**

# UNA LUCHA FEROZ

**La lucha ha sido una técnica o deporte que siempre ha estado unido a la esencia del hombre. Ahora, en los tiempos de la cibernética el fenómeno sigue igual de latente, por lo que cada vez aparecen más programas cuyo argumento es alguna modalidad de combate.**



En esta ocasión se trata de un juego que intenta reproducir (y con bastante éxito por cierto) el desarrollo de un combate de Sai. Su creador es Mirrorsoft, compañía que no posee un elevado número de títulos, pero que cuenta en su haber con un gran programa, al que sin duda muchos de vosotros recordaréis, Dinamita Dan.

Sai Combat, sin embargo, nada tiene que ver con aquel alocado jovenzuelo que luchaba incansablemente por rescatar a su amada de las garras del malvado Dr. Bletzer. Ahora no hay rescates, ni alimañas, ni trampas, ni siquiera nuestro adversario es perverso. Se trata de mantener un combate limpio, cuerpo a cuerpo, en el que tan sólo con la ayuda de un pequeño palo, deberemos tratar de derrotar al oponente que se encuentra ante nosotros.

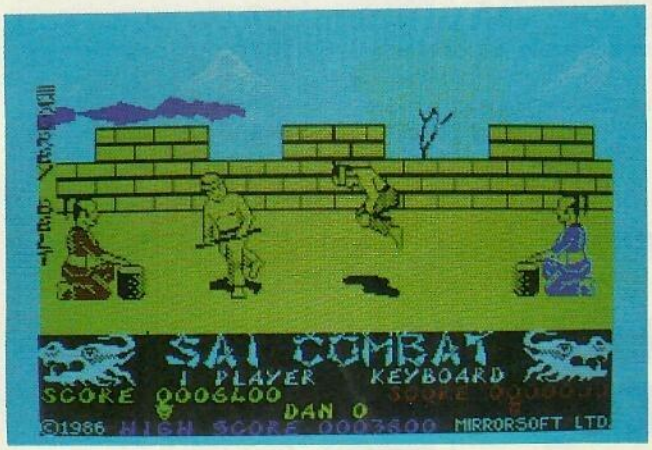
El Sai es una de las numerosas artes marciales que existen en Oriente cuya raíz proviene directamente del kárate, del cual ha cogido gran parte de su técnica. El Sai presenta la particularidad de que, además de poder golpear con las piernas, podemos servirnos de un palo de aproximadamente un metro de largo para asestar golpes al contrario, parar los suyos o tratar de desequilibrarlo.

Pero dejando a un lado los detalles histórico-culturales-socio-políticos, pasemos a hablar más detenidamente de las características propias de este Sai Combat.

De entrada, decir que es un excelente programa, pues se ha conseguido imprimirle un gran realismo a todo el desarrollo del combate. El movimiento de los luchadores es verdaderamente bueno, pues aparte de la perfección y belleza con las que está realizado, responde bastante rápidamente a nuestras acciones en el joystick o teclado (con el que resulta evidentemente mucho más complicado jugar).

Además, otro detalle muy importante en este tipo de juegos y que muy pocos llegan a conseguirlo realmente, es la sensación de dar o recibir el golpe; es decir, que nosotros casi «sentimos» cuándo hemos alcanzado a nuestro adversario o, por el contrario, cuándo recibimos un impacto en nuestro propio cuerpo. Esto no sólo le imprime un mayor realismo al juego, sino también sirve para dominar más nuestros movimientos y apreciar más las distancias para ejecutar la acción adecuada en el momento oportuno.

El programa, que posee



las opciones de uno o de dos jugadores, está estructurado de tal manera que el objetivo final es conseguir el octavo Dan y, por consiguiente, hacernos Maestros del noble arte del Sai.

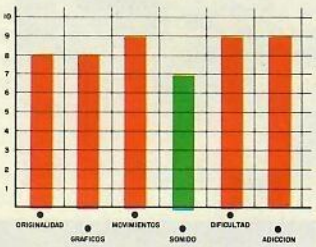
Pero no va a resultar nada sencillo llegar a conseguir tan codiciado don, pues previamente tendremos que ir luchando por los colores de los sucesivos cinturones (blanco, amarillo, verde ...), hasta llegar al negro y posteriormente, hasta el último y definitivo octavo Dan.

Cada cinturón se consigue derrotando al contrincante por tres veces consecutivas, lo que lógicamente, se logra dándole el mayor número posible de golpes, o mejor colocados y más espectaculares, con lo que iremos mermando sus energías y ganando puntos ante los jueces.

Sai Combat es un juego realmente divertido, pues a pesar de que ya existen muchos otros programas similares, éste posee un tipo de lucha muy particular y notablemente diferente a las puramente de cuerpo a cuerpo y, como antes decíamos, está perfectamente realizado.

Por último, es menester hablar de sus gráficos y movimientos. Con respecto a los primeros tenemos que decir que, aparte del diseño de los luchadores, que está bastante bien llevado a cabo, quizás el resto de la pantalla resulta un tanto fría y simple, aunque, con ser importante, es un detalle que prácticamente puede ser pasado por alto en un programa de este tipo.

En cuanto a los movimientos, volver a recalcar lo vistoso y realista de su ejecución y añadir que podemos realizar dieciséis acciones diferentes como pueden ser barridos, empujes, patadas, vueltas, etc...

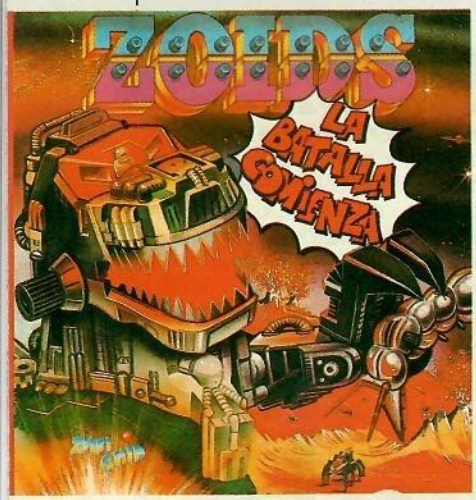


# ¡NUEVO!

**ZOIDS • Estrategia • Martech**

## TRAS LAS PIEZAS DEL ZOIDILLA

Los Zoids son las armas más poderosas y sofisticadas que jamás hayan sido diseñadas por hombre o máquina. Su poder de aniquilación es total y su eficacia está en función de que sus movimientos y acciones son controladas telepáticamente por el piloto, de tal manera que la fusión entre hombre y arma es casi simbiótica (al menos eso es lo que dicen las instrucciones).

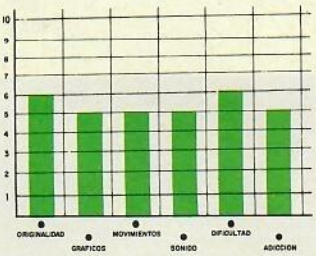



Nos encontramos en el sistema de Zoidstar, donde se están desarrollando unas terroríficas batallas entre sus habitantes: los Zoids azules y los Zoids rojos. El objetivo del juego es encontrar las seis piezas de la Zoidilla (la clave de la victoria).

Zoids es un programa fundamentalmente de estrategia. Aunque su argumento podría parecer el de un juego de gran acción, está más en la línea de los war games convencionales que en el de los arcades a la antigua usanza. Lo que hace diferente a Zoids de otros juegos de guerra es que posee un completo sistema de iconos para controlar los movimientos de nuestra máquina y que en algunos momentos tenemos que afrontar algunas pequeñas fases de simulación de combate, aunque éstas son bastantes escasas y no excesivamente bien realizadas.

Hay que decir que, en general, el desarrollo de Zoids es un tanto monótono y algo aburrido, puesto que no llega a ser ni juego puramente de estrategia ni tampoco posee la suficiente acción como para llamar la atención de los adictos a los arcades, por lo que se queda entre dos aguas y posiblemente no satisfaga plenamente a los partidarios de ninguno de los dos bandos.

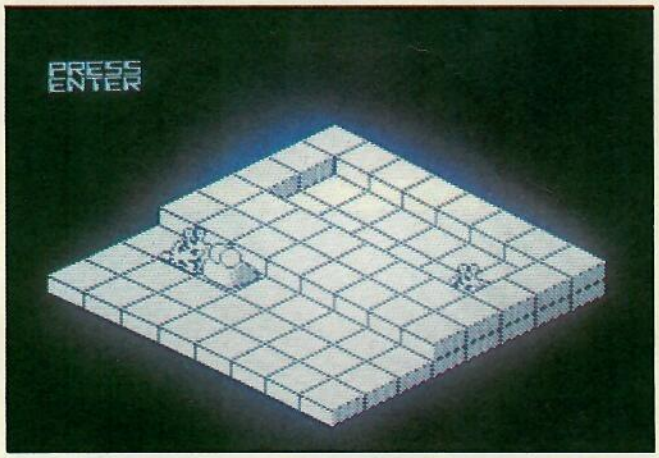
Por otra parte, aunque gráficamente posee una buena disposición de los iconos en la pantalla, éstos son prácticamente sus únicos elementos por lo que también se echa de menos algo de variedad de diseños y colores.




**KIREL • Arcade/Estrategia • Activision**

## UNA PRUEBA DE INTELIGENCIA

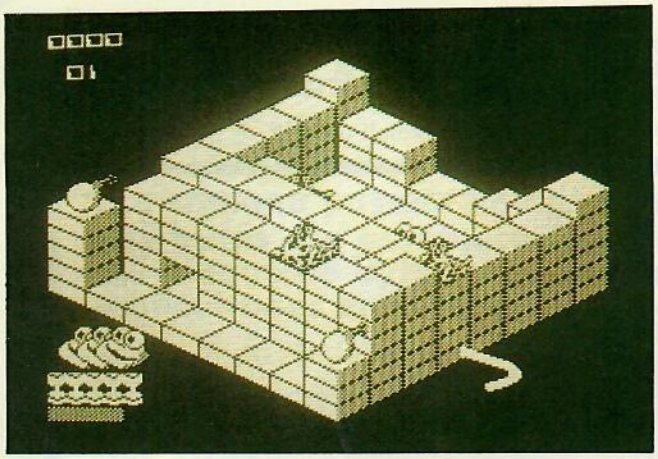
Aparentemente podría parecer que Kirel es otro programa más que ha tomado a un laberinto como elemento principal para su desarrollo y que, como ocurre en Gyroscope o Spindizzy, nuestra misión es movernos con habilidad por los intrincados recovecos de tan enmarañados escenarios.




Algo hay de cierto en todo esto, pero Kirel es un juego que va mucho más allá de las acciones meramente de habilidad; Kirel es básicamente una prueba de inteligencia.

El argumento del programa está protagonizado por un simpático individuo de grandes ojos cuyo cuerpo está formado en su práctica totalidad por la cabeza, por lo que sus movimientos son ligeramente torpes y más bien lentos. Kirel, el nombre de dicho enjendro, deberá arrastrarse por un total de 70 pantallas con la intención de desactivar las bombas que se encuentran en cada una de ellas.

La dificultad del juego estriba en llegar a dichos explosivos (o algunos otros elementos como energía extra y cosas así). La estructura de cada pantalla, como antes decíamos, es en forma de laberinto formado por numerosos escalones que se apilan unos encima de otros. Kirel sólo puede subir o bajar de uno en uno dichos escalones, por lo que el camino hacia las bombas será para él, en la mayoría de las ocasio-

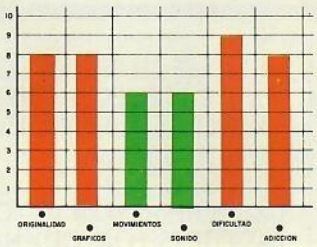


nes, inexpugnable. Sin embargo, cuenta con la posibilidad de coger uno (y sólo uno) de estos escalones y transportarlo hasta otra posición en la que pueda resultarle más ventajoso para poder acercarse hasta su objetivo. Esto es prácticamente en lo que se basa el desarrollo del juego: en ser rápido y pensar, sin perder un segundo, la manera de mover las piezas del laberinto para alcanzar el objetivo.

De por sí, esto resultaría ya bastante complicado, pero además existen otros inconvenientes que harán que la misión sea ya prácticamente de genios. Por ejemplo, el tiempo con el que contamos es limitado, y, por si fuera poco, unos molestos y viscosos seres nos perseguirán y obstaculizarán insistentemente nuestro camino, restándonos, además, gran parte de nuestras valiosas energías.

En general, Kirel resulta un programa bastante entretenido y adictivo, aunque a nuestro juicio posee una dificultad excesivamente elevada. Gráficamente también es bastante atractivo y posee la característica de que puede ser cambiado el ángulo de visión 90 ó 180 grados, ofreciéndonos así la posibilidad de explorar mejor las condiciones del terreno.

Un programa de inteligencia, con sus dosis de acción y correctamente realizado.

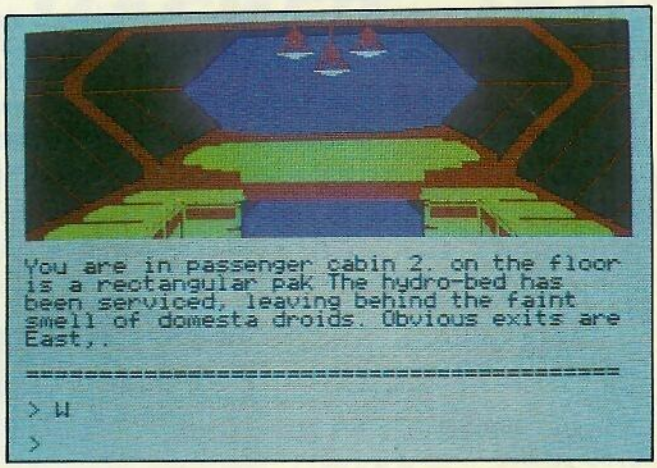



**REBEL PLANET • Aventura • Adventure Soft**

# REBELION EN LAS GALAXIAS

Nos encontramos ante un nuevo título perteneciente al género de las aventuras conversacionales. Como sabéis, este tipo de programas tiene un gran éxito en su país de origen, Gran Bretaña, aunque, y no nos cansaremos de decirlo, en España tienen escasa o nula aceptación debido a que las casas importadoras de software no se toman ni la más mínima molestia con este tipo de programas. Pero, en fin, ya estamos acostumbrados a esta situación, por lo que nosotros seguiremos haciéndonos eco de las novedades que se produzcan en el mercado.

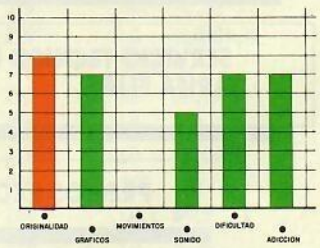
Así, tenemos que hablaros de Rebel Planet, un programa que destaca por lo interesante y adictivo de su historia y por la buena realización de los gráficos que forman sus pantallas.

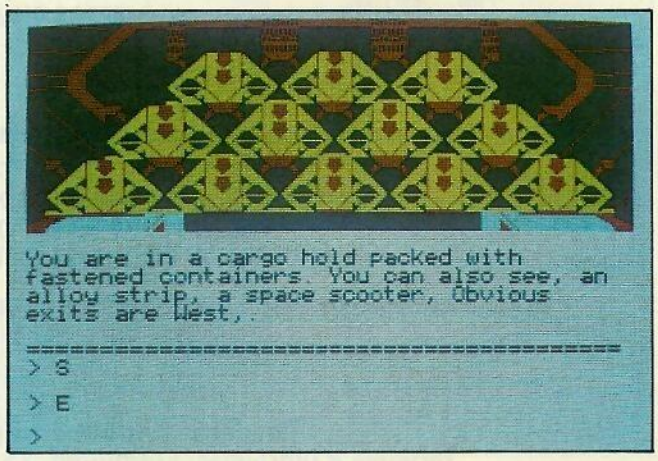



En Rebel Planet asumimos el papel del osado piloto de una moderna y poderosa nave espacial que surca la galaxia en busca de los líderes rebeldes que han organizado una revolución planetaria que podría ser muy contraproducente para los intereses de la SAROS (Search And Reserch Of Space).

El desarrollo del programa está plagado de pequeños detalles que le hacen adictivo y muy divertido, ocurriendo ocasionalmente algunas sorpresas que pueden cambiar todo el transcurso del juego. Una buena aventura que como la mayoría de estos juegos que están bien realizados, resulta muy adictiva.

¿Se decidirá alguien en este país a hacer una aventura en condiciones como, pongamos por caso, Rebel Planet?



SOMOS MAYORISTAS

# MICRO-1

Precios incluido IVA

C/ Duque de Sesto, 50. 28009 Madrid
Metro O'Donnell o Goya
Aparcamiento gratuito en Felipe II

OFERTAS EN SOFTWARE: 2 PROGRAMAS AL PRECIO DE 1
Y además regalo fin de curso una calculadora completamente gratis ¡¡asombroso!! ¿verdad?

| | | | |
|---|---|---|---|
| PHANTOMAS II | 2.100 | COBRAS ARC | 2.300 |
| SUPER SERIES | 2.900 | WORLD CUP | 2.100 |
| PENTAGRAM | 2.300 | QUAZATRON | 2.100 |
| ROCK'N LUCHA | 2.100 | BATMAN | 2.100 |
| YIER AR KUNG FU | 1.900 | PING PONG | 2.100 |
| THE WAY OF THE TIGER | 2.300 | «V» | 2.100 |
| GREEN BERET | 2.100 | PHANTOMAS | 2.100 |
| MOVIE | 2.100 | LEYENDA DE LAS AMAZONAS | 2.300 |
| CAMELOT WARRIORS | 1.900 | CYBERUN | 2.300 |
| TURBO ESPRIT | 2.100 | BATALLA DE LOS PLANETAS | 2.100 |
| DYNAMITE DAN | 2.100 | COSMIC WARTOAD | 2.100 |

**Software de regalo (oferta 2 x 1)**
**Fighting Warrior, Dummy Run, Bounty Bob, Southern Belle, Ali-Bebe, Kripton, Raides, Tommy**

**Spectrum Plus + 6 juegos**
**27.800 ptas.**
**Gratis 1 Quick Shot V**
**o 2 walkie talkies**

**Teclados profesionales**

| | |
|---|---|
| **Indescomp** | **13.195** |
| **Saga 1** | **1 9.295** |

## IMPRESORAS
## 20% DE DESCUENTO

**OFERTA KEMPSTON**
**INTERFACE DOBLE + CARTUCHO ROM**
**2.395 PTAS.**

**SERVICIO TECNICO DE REPARACION**
**TARIFA FIJA DE 3.600 PTAS.**

| | |
|---|---|
| INTERFACE CENTRONICS RS-232 | 8.495 |
| CINTA C-15 ESPECIAL ORDENADOR | 69 |
| CARTUCHOS DE MICRODRIVE | 495 |
| DISKETTES 5 ¼'' | 295 |
| DISKETTES 3'' | 990 |
| CARTUCHERAS PARA MICRODRIVE | 150 |
| CASSETTE ESPECIAL ORDENADOR | 5.295 |

**PRECIOS EXCEPCIONALES PARA TU AMSTRAD CPC-464, CPC-6128, PCW-8256**

**OFERTAS EN JOYSTICKS**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| QUICK SHOT | I + INTERFACE | 2.695 | QUICK SHOT | I | 1.395 |
| QUICK SHOT | II + INTERFACE | 2.995 | QUICK SHOT | II | 1.695 |
| QUICK SHOT | V + INTERFACE | 2.995 | QUICK SHOT | V | 1.695 |

**PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO SIN NINGUN GASTO DE ENVIO.**
**TEL. (91) 274 53 80, O ESCRIBIENDO A:**
**MICRO-1. C/ DUQUE DE SESTO, 50. 28009 MADRID**

**Tiendas y distribuidores grandes descuentos.**
**Dirigirse a Diproimsa. C/ Galatea, 25. Tel. (91) 742 20 19 ó 742 79 68**

## Bloque de Bytes que ocupa toda la memoria

# LA BIBLIA DEL «HACKER» (XIV)

José Manuel LAZO

**La semana pasada hablábamos del caso en que se carga un bloque de bytes con autoejecución. Dentro de este tipo, a veces ocurre que el bloque de bytes ocupa toda la memoria, presentando serias dificultades en su análisis.**

Es indudable que la pantalla no la necesitaremos en nuestra labor de análisis del programa, por lo que hay que separarla del resto de los bytes, para ello precisamos la ayuda del CM por lo que será necesario que utilicéis el programa adjunto en el Listado 1, si no tuvieséis ensamblador para introducirlo podéis usar el Listado 2 con el mismo programa pero en hexadecimal.

Picarlo en el cargador universal de CM y efectuar un DUMP en la dirección 40000 y luego lo salváis teniendo en cuenta que la rutinita tiene una longitud de aproximadamente 100 bytes.

Su dirección de trabajo es la 64000 y ahí es a donde se ha de efectuar la llamada para que arranque. Lo que hace es coger cualquier programa de cualquier longitud que empiece a cargar en la pantalla y separa ésta del mismo adjudicándole una nueva cabecera por si no la tuviese.

La forma de usarla es la siguiente: primero enterarse de cuál es el flag del bloque que vamos a dividir, esto lo hacemos con el Copyupi; luego cargamos la rutina, no sin antes haber hecho un CLEAR 63999 y tecleamos la siguiente línea de Basic:

```
1 DEF FN A (A) = USR 64000
```

Procedemos a situar la cinta al principio del bloque gordo de datos, eludiendo la cabecera si la tuviese, y tecleamos en modo directo: RANDOMIZE FN A (flag). El ordenador se quedará esperando que introduzcamos este bloque. No os extrañéis si durante la carga la pantalla se ensucia ya que es normal.

Cuando haya terminado la carga situar un cinta virgen y pulsar el «Enter», se grabará un trozo de bytes que podréis cargar con LOAD " " CODE que no incluye la pantalla y sobre el que se podrán aplicar las técnicas «hackerianas» que arriba se han expuesto.

Este tipo de protección que hemos tenido oportunidad de estudiar esta semana sólo puede ser utilizada con cassette, si vuestra motivación al querer analizar el programa es pasar el mismo a microdrive o disco habéis de grabar en el mismo sólo la parte Basic, sin incluir las variables.

### LISTADO 2

| Línea | Datos | Control |
|---|---|---|
| 1 | DD2A0B5CDD7E0437DD21 | 1026 |
| 2 | 002511E4D431FFFFCD56 | 1344 |
| 3 | 053E6FDBFECB4720F821 | 1318 |
| 4 | E4D437ED521100186ED52 | 1177 |
| 5 | 2257FAE51111003E00DD | 917 |
| 6 | 214CFA37CDC20406327 6 | 991 |
| 7 | 10FDDD210040D13EFF37 | 1168 |
| 8 | CDC204C300000034D6963 | 882 |
| 9 | 726F686F626279000000 | 757 |
| 10 | 5B0000000000000000000 | 91 |

**Con el cargador Universal de CM:**
**DUMP en la 40.000**
**N.° Bytes: 91**

### DESENSAMBLE DEL «ELIMINADOR DE PANTALLAS»

### LISTADO 1

```
10 ; Eliminador de
20 ; Screens.
30 ; por J.M.Lazo
40 ;
50        ORG  64000
60        LD   IX,(DEFADD)
70        LD   A,(IX+4)
80        SCF
90        LD   IX,16384-6912
100       LD   DE,54500
110       LD   SP,65535
120       CALL #556
130 LOOP2 LD   A,191
140       IN   A,(#FE)
150       BIT  0,A
160       JR   NZ,LOOP2
170       LD   HL,54500
180       SCF
190       SBC  HL,DE
200       LD   DE,6912
210       SBC  HL,DE
220       LD   (LONG),HL
230       PUSH HL
240       LD   DE,17
250       LD   A,0
260       LD   IX,CABE
270       SCF
280       CALL #4C2
290       LD   B,50
300 LOOP  HALT
310       DJNZ LOOP
320       LD   IX,16384
330       POP  DE
340       LD   A,255
350       SCF
360       CALL #4C2
370       JP   0
380 CABE  DEFB 3
390       DEFM "Microhobby"
400 LONG  DEFW 0
410 COM   DEFW 23296
420 VAR   DEFW 0
430 DEFADD EQU 23563
440 ZINAL
```

**La interrupción no enmascarable, por fin disponible**

# COMO USAR LA NMI (I)

*Primitivo DE FRANCISCO*

**Las posibilidades de uso de la interrupción no enmascarable (NMI) están totalmente bloqueadas por el software incluido en la ROM. Nuestro propósito es desbloquearla con un sencillo y barato dispositivo que se conectará al slot trasero del ordenador.**

La interrupción NMI genera una bifurcación obligatoria en el microprocesador a la dirección fija 0066 en hexadecimal, abandonando el programa en curso tras la total ejecución de la instrucción que se encuentra en proceso al producirse la interrupción NMI. Para generar una NMI hay que llevar a nivel bajo, el terminal 14A del conector del ordenador. Cuando el Z-80 admite la interrupción, en el stack almacena la dirección de la instrucción siguiente a la cual volverá tras la instrucción de retorno RETN con la que habrá de acabar la subrutina que trata la NMI. Esta subrutina, por la propia configuración del Z-80, habrá de comenzar necesariamente a partir de la dirección citada (0066 H), en el Spectrum esta dirección se halla ocupada por la ROM en donde el fabricante ha tratado la NMI como mejor le ha parecido para sus propios intereses, restringiendo o mejor dicho, anulando el efecto de la NMI cuando ésta se produce.

La entrada de la NMI no se puede inhibir por software de modo que, una vez posibilitada su utilización, podrá salirse de cualquier programa comercial o propio con sólo oprimir un botón. Esto servirá para analizar los programas o para recuperar el control de la CPU sin que se pierda el contenido de la memoria, si el microprocesador se ha bloqueado al ejecutar un programa o por cualquier otra causa.

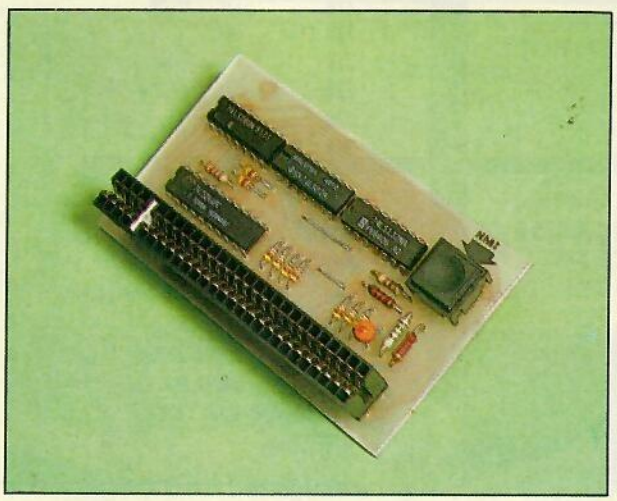
En pocas palabras, se podría decir del botón NMI que es una auténtica tecla BREAK para salir de cualquier programa en el momento que el usuario lo desee.

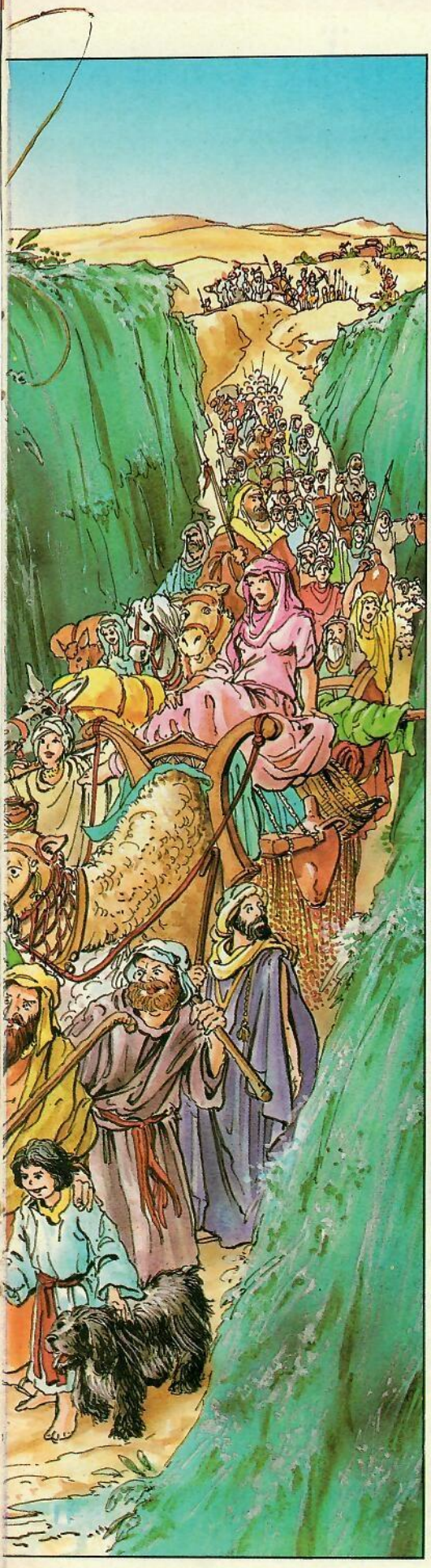
Las interrupciones del Z-80 fueron tratadas en los números 63 y 64 de MICROHOBBY. En ellos se ofrece una visión completa del tema para aquellos que deseen profundizar ahora que ofrecemos la posibilidad de llevarlas a la práctica.

## La NMI y la ROM

En el Spectrum la NMI está bloqueada por motivos que suponemos relacionados con las desprotecciones de software, pero esto priva de sus ventajas a la gran mayoría de usuarios legales que desearían obtener de su ordenador las máximas prestaciones.

En principio, cuando fue concebido el sistema operativo del Spectrum, se pensó en dotarlo de la posibilidad de acceso a la NMI. Luego cambiaron de opinión y para ello alteraron un único BIT en la ROM. Ahora no-





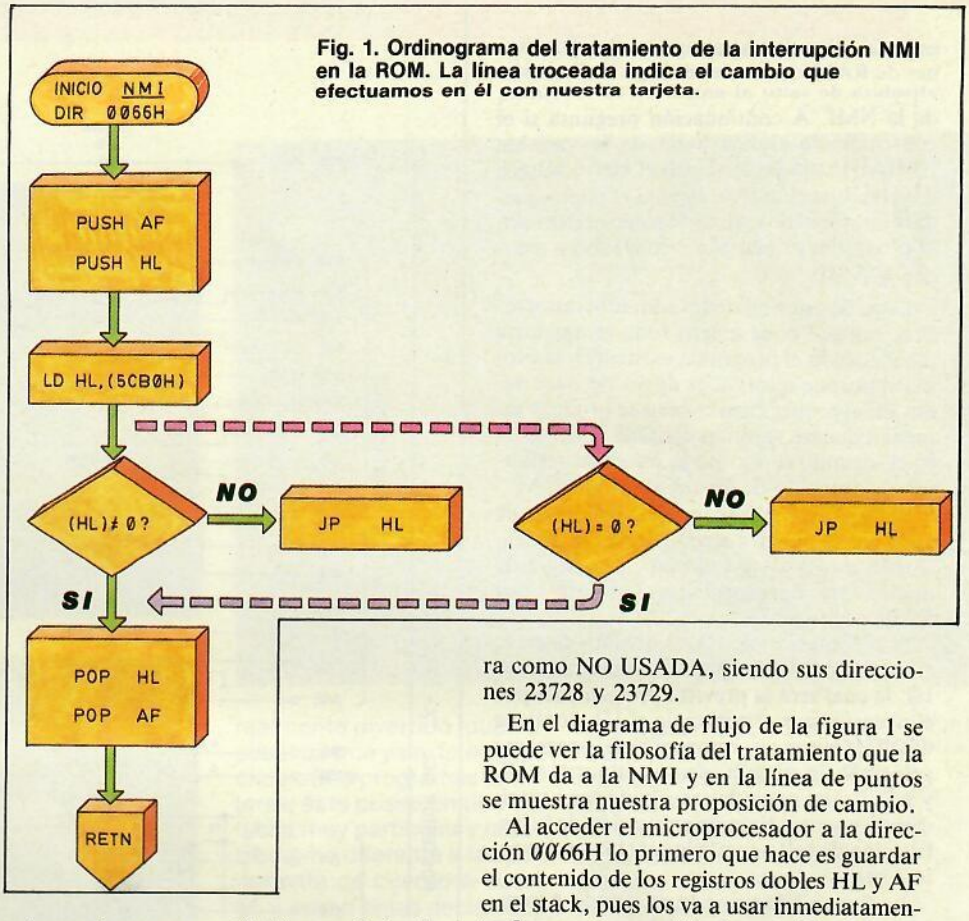



**Fig. 1. Ordinograma del tratamiento de la interrupción NMI en la ROM. La línea troceada indica el cambio que efectuamos en él con nuestra tarjeta.**

sotros volveremos a restituirlo con el circuito que proponemos en este artículo.

Echando una ojeada al desensamble de la ROM se observa que efectivamente existe una subrutina que trata la NMI; esta subrutina abarca desde la dirección 0066H hasta la 0073H. Con estos pocos bytes se consigue tomar control de la CPU por la NMI para entregárselo al usuario a través de una de las variables del sistema denominada *NMIADD*. En el manual de Spectrum figura como NO USADA, siendo sus direcciones 23728 y 23729.

En el diagrama de flujo de la figura 1 se puede ver la filosofía del tratamiento que la ROM da a la NMI y en la línea de puntos se muestra nuestra proposición de cambio.

Al acceder el microprocesador a la dirección 0066H lo primero que hace es guardar el contenido de los registros dobles HL y AF en el stack, pues los va a usar inmediatamente. Luego carga en HL el contenido de la variable del sistema NMIADD, en la que el usuario habrá colocado previamente la dirección de salida de la subrutina de la NMI. Esta variable de sistema NMIADD (NMI ADDRESS) utilizada, como ya hemos indicado, las direcciones 5CB0H (23728) y 5CB1H (23729).

Al bifurcar el microprocesador a la dirección 0066H se encuentra con la ROM y por tanto su contenido es inalterable. Debido a

| DIRECCION | C.MAQUINA | NEMONICO | LEYENDA |
|---|---|---|---|
| 0066 | F5 | PUSH AF | ;GUARDA AF |
| 0067 | E5 | PUSH HL | ;GUARDA HL |
| 0068 | 2AB05C | LD HL,(#5CB0) | ;CARGA HL CON EL DATO CONTENIDO EN #5CB0 Y #5CB1 |
| 006B | 7C | LD A,H | ;CARGA A CON H |
| 006C | B5 | OR L | ;HACE UN OR ENTRE H Y L |
| 006D | 2001 | JR NZ,#0070 | ;SALTA SI EL CONTENIDO DE HL NO ES CERO |
| 006F | E9 | JP HL | ;SALTA A DONDE INDIQUE HL |
| 0070 | E1 | POP HL | ;RESTAURA HL |
| 0071 | F1 | POP AF | ;RESTAURA AF |
| 0072 | ED45 | RETN | ;RETORNO INTERRUPCION NO ENMASCARABLE |

#20 ES EL BYTE DE CODIGO DE LA INSTRUCCION JR NZ, PARA APROVECHAR LA SUBRUTINA LA INSTRUCCION DEBE SER JR Z CUYO BYTE DE CODIGO ES #28. !SOLO SE DIFERENCIA EN UN BIT

**Fig. 2. Listado en Assembler de la subrutina de la ROM que trata la interrupción NMI**

esto, la subrutina se apoya en dos posiciones de RAM en donde se carga la dirección absoluta de salto al entrar en la subrutina de la NMI. A continuación pregunta si el contenido de ambos bytes de la variable NMIADD son cero; si esto es cierto saltará a dicha dirección (con lo cual el micro quedará inicializado), si no son cero retornará al programa principal del cual salió a atender la NMI.

Estas dos posibilidades son: una catastrófica, porque pone a cero toda la memoria machacando el programa existente y la otra inútil porque retorna, es decir, no hace nada. En el primer caso el salto se produce inmediatamente según la variable NMIADD, en el segundo el retorno lo hace tras restaurar el contenido de los registros HL y AF.

Sin embargo, si se cambia la condición de salto por su opuesta el resultado es totalmente diferente y sobre todo útil. Esta segunda opción está representada en la figura 1 por líneas de trazos.

Si el contenido de HL es distinto de cero, entonces salta a la dirección apuntada por HL la cual será la prevista previamente por el usuario; por el contrario si HL contiene 0000H entonces retornará al programa principal sin ningún efecto restaurado HL y AF. Como se ve, los resultados son totalmente opuestos siempre en función de la instrucción de salto condicional (JR—salto relativo).

La figura 2 dos muestra el listado Assembler de la subrutina de la NMI contenida en la ROM con comentarios para cada línea.

La instrucción de salto relativo JR, que se halla en la dirección 0066DH, es la que determina que la NMI se pueda utilizar o no. En la figura el octeto resaltado en un rectángulo muestra el byte de código de la instrucción: si es 20H el salto será JR NZ, XX es decir, salta a la dirección XX si el resultado de la comparación anterior no es cero.

Cambiando simplemente el código 20H por 28H, es decir, variando un único bit (D3) se obtiene el efento contrario: 28H es JR Z,XX; salta a la dirección XX si el resultado de la comparación es cero. (Si (HL) contienen 0000H).

La solución por tanto, está en alterar este bit en la ROM, pero ésta es, por definición, inalterable, por lo que habrá que recurrir a otros procedimientos: cambiar la ROM por una EPROM con la corrección indicada o desde el exterior inyectar el código 28H por el bus de datos cuando se produzca en el bus de direcciones el valor 0066DH. Dejamos para los más expertos la primera solución y la segunda para los que no se atreven a abrir su ordenador y desoldar la ROM.

## El circuito

La figura 3 muestra el circuito eléctrico del dispositivo que ejecutará lo anteriormente dicho cuando se pulse el botón de la NMI.

Al oprimir el pulsador se dispara el monoestable formado con dos puertas lógicas, una de las cuales es tipo NAND SCHMITT para fijar los límites estables de temporización. En este monoestable el estado inestable está determinado en unos 100 ms. mediante R y C para eliminar los rebotes del pulsador. La salida de este monoestable proporciona un nivel bajo que activa directamente la entrada NMI del ordenador.

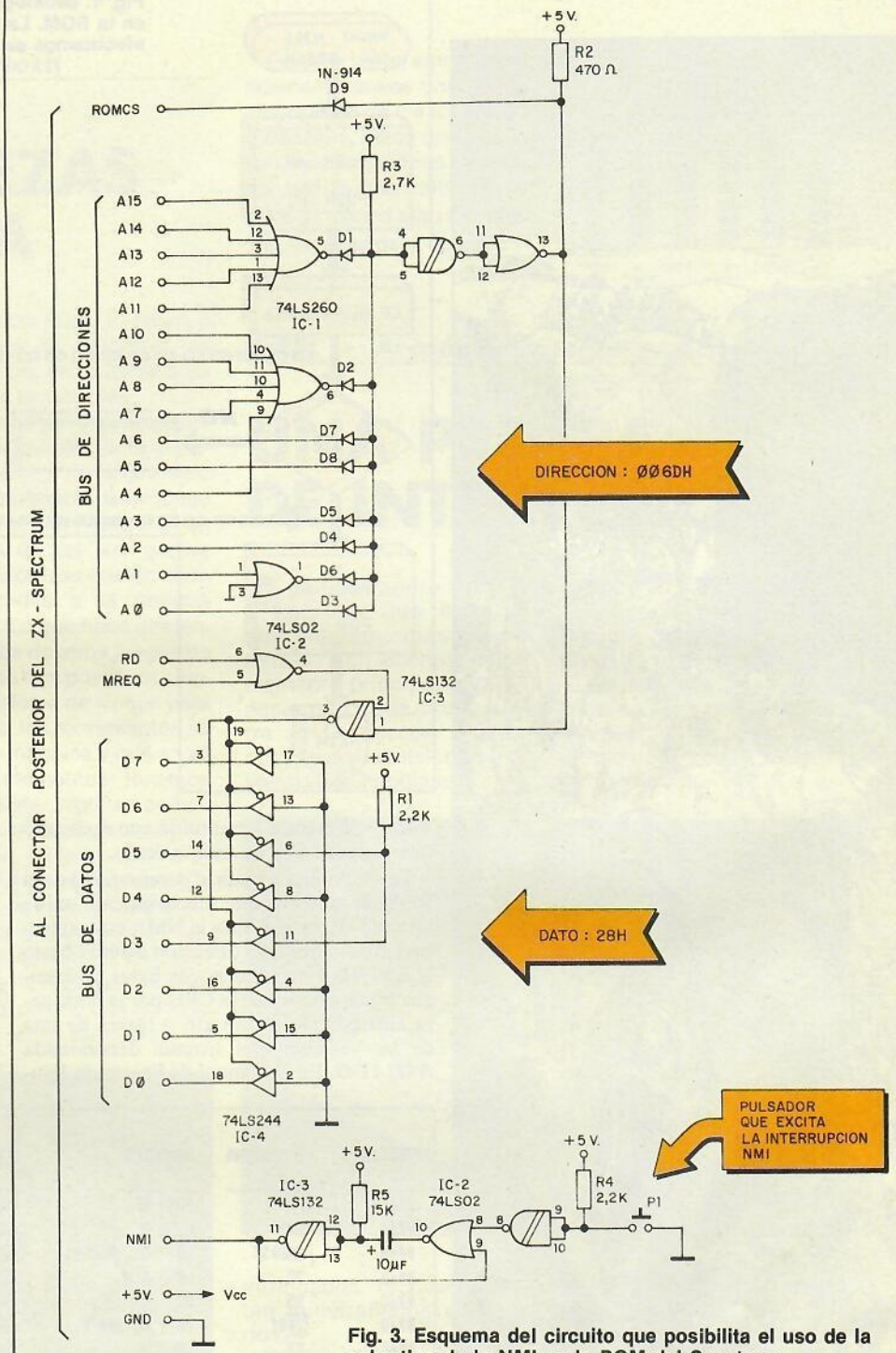



**Fig. 3. Esquema del circuito que posibilita el uso de la subrutina de la NMI en la ROM del Spectrum.**

La dirección 0066DH es decodificada mediante el grupo de puertas NOR y NAND de la parte superior de la figura 3. La salida de estas puertas se agrupan con una puerta AND de ocho entradas confeccionada con diodos; a la salida de ésta hay dos puertas en serie que actúan como dos inversores, restaurando el nivel de la señal.

La salida de la última puerta NOR se aplicará a la entrada ROMCS para bloquear la ROM. Este bloqueo sólo se obtiene introduciendo un nivel alto capaz de proporcionar una intensidad próxima a los 8mA, cosa que se logra mediante R2 y D9 cuando a la salida del conjunto de puertas decodificadoras hay un uno lógico.

IC-4 es un circuito integrado que contiene ocho triestados en cuya entrada se encuentra programado el número 28 H en formato binario.

El resto de las puertas OR se encargan de abrir los triestados para introducir el citado código 28 H (instrucción JR Z,0070H) por el bus de datos cuando el decodificador detecta la dirección 0066DH de memoria en modo lectura del micro a la vez que bloquea la ROM interna, para desbloquearlo a partir de la dirección siguiente (0066EH).

El montaje práctico, como habréis imaginado, lo abordaremos la próxima semana.

# Vive El Mundial con

## Semanal GIGANTES del Basket

¡Pídela en tu kiosco!

La única revista de basket que te hará vivir, semana a semana, este gran acontecimiento deportivo. Información caliente, actual, dinámica... todo lo que te interesa saber de las grandes figuras y las grandes jugadas lo encontrarás en «Gigantes». Y sólo por 150 pesetas.

# DVORAK, UN TECLADO MUCHO MAS RAPIDO QUE EL TRADICIONAL

J. M. FRAYLE

**Si sabéis escribir a máquina seguro que alguna vez habéis notado que los dedos son capaces de escribir más rápidamente de lo que la máquina está dispuesta a soportar: letras que no salen o mecanismos y muelles que se atascan etc. Esta fue la razón que movió al inventor de la máquina de escribir a disponer los caracteres de una forma intencionadamente compleja y arbitraria.**

En teoría, una de las prioridades que rigen en el diseño industrial es la ergonomía, es decir, la interacción más eficaz entre máquina y ser humano, o al menos ésa era la meta hasta que en 1870, Cristopher Letham Sholes diseñó la máquina de escribir. Por aquel entonces la fabricación industrial no estaba muy avanzada que digamos y este buen señor fabricó unos primeros prototipos de máquina de escribir («typewriters» que dicen ellos) en los cuales, a poco que fueras un hábil de los dedos, la dichosa máquina se atascaba. Lógicamente había que pensar en una solución para que los dedos de los teclistas no fuesen más rápidos que los mecanismos de sus diseños.

### PROGRAMA BASIC (LISTADO 1)

```
  10 LOAD ""CODE 6e4
  20 LET A=USR 6E4: IF NOT A THE
N GO TO 20
  30 PRINT CHR$ A;: BEEP .05,20
  40 IF USR 6E4 THEN GO TO 40
  50 GO TO 20
```

### LISTADO3

| LINEA | DATOS | CONTROL |
|---|---|---|
| 1 | 2123000901FEFEED782F | 990 |
| 2 | E61F200D2323232323CB | 684 |
| 3 | 0038F0010000C9CB2F23 | 783 |
| 4 | 30FB2306004EC9514A4B | 849 |
| 5 | 5842414F455549222C2E | 649 |
| 6 | 50593132333435303938 | 585 |
| 7 | 37364C52434746534E54 | 720 |
| 8 | 4844205A56574D000000 | 512 |

**CON EL CARGADOR UNIVERSAL DE CM:**
**DUMP: 60000**
**N.° BYTES: 77**

Y resulta que al señor Letham no se le ocurrió otra idea mejor que complicar al máximo la disposición de las letras en el teclado, de tal forma que al intentar escribir se pierde un tiempo precioso buscando cada letra. De esta forma no había peligro de que el teclista pudiera superar las prestaciones de la máquina. Separó entre sí las letras más usuales en idioma inglés de forma que las combinaciones silábicas más corrientes, como por ejemplo «DE», han de teclearse necesariamente con el mismo dedo (la forma más lenta de hacerlo). Aunque en la década de los años 30 los mecanismos de las máquinas estaban suficientemente perfeccionados como para resistir el «ataque» de los más expertos mecanógrafos se siguió utilizando la misma disposición en los caracteres.

## Nueva disposición de teclas

Expertos en rentabilidad empresarial han analizado el tema en profundidad llegando a la conclusión de que la actual disposición del teclado, conocida como QWERTY por las seis primeras letras de la línea superior, frena la producción, porque de hecho, fue diseñado para ello.

Puestas así las cosas, parece evidente que no quedaba otra solución que rediseñar la actual disposición en aras de una mejor rentabilidad y ergonomía. Y hete aquí que nos llega desde Estados Unidos, como casi todo, el nuevo diseño realizado por August Dvorak, un psicólogo de la Universidad de Washington que fue, para más señas, uno de los padres de la ergonomía. Este teclado, cuya disposición se corresponde con el dibujo que os presentamos, está creado para obtener la máxima velocidad posible. Las cinco vocales y las cinco consonantes más utilizadas (D, H, T, N y S) están colocadas en la línea central, justo debajo de la posición natural de los dedos sobre el teclado. De esta forma se consigue que con sólo el manejo de la línea central puedan escribirse más de 3.000 palabras en idioma inglés

mientras que con la disposición QWERTY no pueden construirse más allá de 100 (en castellano ocurre otro tanto).

Otra ventaja adicional que se consigue con el nuevo teclado es que cada mano se encarga de pulsar aproximadamente el 50% de las letras, mientras que en la disposición tradicional, la mano derecha se encarga sólo del 40%, dejando para la izquierda, por lo general menos hábil, el 60% restante. De lo anterior se deduce una sustancial mejora en cuanto a rapidez.

Los gobiernos de Oregón y Nueva Jersey, en Estados Unidos, ya han realizado el correspondiente cambio y los departamentos de la Administración están empezando a utilizarlo.

Pero el teclado convencional no va a perder su hegemonía fácilmente. La mayoría de las academias de mecanografía siguen utilizándolo todavia, aunque las empresas empiezan a buscar secretarias que dominen el teclado Dvorak.

Hasta la aparición de los ordenadores personales y los procesadores de texto las empresas no se atrevieron a adoptar el teclado Dvorak debido a que su adquisición, en una máquina de escribir, era irreversible. Con un ordenador, el teclado

puede fácilmente sustituirse por otro.

August Dvorak murió en el año 1975, justo antes de que se produjera el avance tecnológico que ha posibilitado que su invento empiece a proliferar en las mesas de las oficinas.

## Transformar el Spectrum

Todo este rollo es para que os percatéis de la importancia que puede tener, en un momento dado, disponer de la posibilidad de practicar con un genuino teclado Dvorak. Para ello nada más fácil que transformar nuestro querido Spectrum en un abrir y cerrar de ojo. La conversión software es bastante fácil: basta con teclear el programa BASIC (Listado 1) y salvarlo con SAVE"DVORAK"LINE 1. Con ayuda del Cargador Universal de CM tecleamos el Listado 2 y después de hacer un DUMP en la 60000, salvamos a continuación del programa Basic el código objeto generado indicando 60000 como dirección y 77 como número de bytes. Puesto que el bucle principal del programa se encuentra en Basic la adaptación a vuestros propios programas es bastante sencilla. Los que tengáis ensamblador podéis usar el código fuente (desensamble).

Lo que está un poco más crudo (aunque tampoco es para alarmarse) es la conversión hardware. Habrá que proveerse de 40 etiquetas adhesivas (vulgo «pegatinas»), un rotulador («rotulata») y varios kilos de paciencia, hasta dejar al viejo «Trunny» hecho un cromo. Los más atrevidos o que dispongan de teclados más «duros», pueden arriesgarse a cambiar el capuchón de plástico de las teclas de sitio, con lo que habrán resuelto el problema.

Si a pesar de todo lo dicho no os convence la efectividad y comodidad del nuevo teclado, siempre estaréis a tiempo de diseñar el vuestro propio, que se ajuste perfectamente a vuestras necesidades. Para ello se han previsto al final del código fuente unos DEFM que contienen las definiciones de las teclas. ¡A probar se ha dicho!

### DESENSAMBLE DE LA RUTINA

```
10        ORG  60000
20 ;
30        LD   HL,35
40        ADD  HL,BC
50        LD   BC,#FEFE
60 KEY    IN   A,(C)
70        CPL
80        AND  #1F
90        JR   NZ,DECOD
100       INC  HL
110       INC  HL
120       INC  HL
130       INC  HL
140       INC  HL
150       RLC  B
160       JR   C,KEY
170       LD   BC,0
180       RET
190 DECOD SRA  A
200       INC  HL
210       JR   NC,DECOD
220       INC  HL
230       LD   B,0
240       LD   C,(HL)
250       RET
260 ;
270 *D+
280 *L+
290 DATA  DEFM "QJKXBAOEUI"
300       DEFB """
310       DEFM ",.PY1234589876"
320       DEFM "LRCGFSNTHD ZVWM"
```

## Una simulación de los procesos de evolución vitales

# EL JUEGO DE LA VIDA (y II)

J. M. FRAILE y P. MARTIN

**La semana pasada os ofrecimos una visión más o menos teórica del «juego de la vida» de Conway. Ahora tenéis la oportunidad de llevarlo a la práctica mediante la utilización de este programa que permite simular en nuestro Spectrum, todos los procesos de evolución vitales.**

Como habréis podido observar por los listados, el programa se compone de dos partes. Una en Basic y otra en C.M. Lo primero que habrá que hacer será proveerse de una cinta virgen y salvar en ella el programa del listado 1 con SAVE«VIDA»LINE 91ØØ. Una vez hecho esto y con ayuda del Cargador Universal de código máquina, teclearemos el listado 2. Tras realizar un DUMP en la dirección 54ØØ, hay que salvar en cinta, a continuación del programa 1, el Código Objeto generado indicando 54ØØØ como dirección y 1398 como número de bytes.

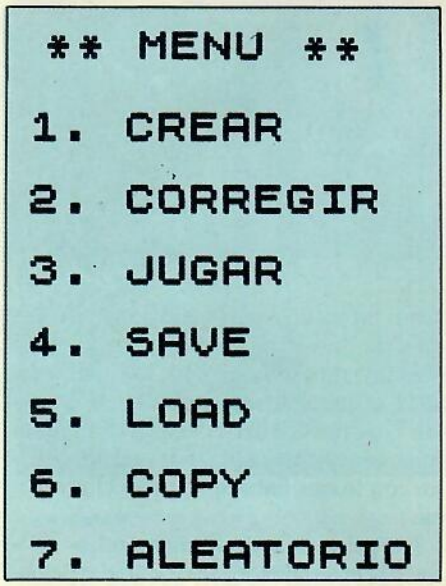



**Fig. 7. Menú de opciones del simulador «VIDA».**

Ahora el programa está listo para funcionar. Una vez cargado desde la cinta observaréis un menú de opciones como el de la figura adjunta (figura 7).

### Menú de opciones

El menú se compone de siete opciones más otra oculta que consiste en hacer BREAK desde el propio menú y seguidamente, GOTO 9ØØØ. Esto nos hará una copia completa del programa en cinta (siempre es conveniente disponer de un Backup).

1.—**CREAR.** Esta opción nos permite diseñar en pantalla nuestras propias configuraciones para, más tarde, observar su comportamiento. El proceso a seguir es el siguiente: una vez pulsada la tecla 1, aparecerá en el centro de la pantalla un cursor parpadeante a la vez que en la esquina superior derecha, en vertical, veréis un rótulo que dice «NORMAL». En este modo, el cursor puede desplazarse por la pantalla utilizando las teclas según indica la figura 8. Para dibujar pulsaremos la tecla «S» hasta que en la esquina superior derecha aparezca el rótulo «PINTA». Ahora, al desplazarse el cursor, va pintando. Si queremos borrar algo que nos haya salido mal, podemos hacerlo pulsando de nuevo la tecla «S» hasta que aparezca el rótulo «BORRA». En ese momento bastará con pasar el cursor por encima de la zona que deseemos borrar. Si queremos mover el cursor hacia otro lugar sin pintar ni borrar, pulsaremos «CAPS SHIFT» hasta que aparezca «NORMAL». Ahora el cursor sólo se desplaza sin ningún efecto sobre el dibujo.

Una vez creada la figura pulsaremos «M», lo que nos volverá al menú principal.

Hay que tener cuidado, una vez creada una figura, de no volver a pulsar la tecla 1, pues esto lo borraría para crear una nueva.

**2.—CORREGIR.** Esta tecla nos volverá al dibujo que en ese momento hubiese en memoria, pero con el cursor incluido, lo que nos posibilitará cualquier tipo de modificación que deseemos realizar. El manejo es idéntico al de la opción anterior. Con la tecla «M» salimos al menú. Si en la opción «CORREGIR», se pulsa el «Ø», el contador de ciclos se inicializa.

**3.—JUGAR.** Pone en marcha las rutinas de cálculo. Esta es la gran ventaja de utilizar el ordenador. Los cálculos sobre una parrilla de 82×64 (5248 elementos), hechos a mano nos llevarían días, eso sin contar con los innumerables errores que cometeríamos en cada fase.

El ordenador permite, en breves instantes, chequear todas las posiciones y representar gráficamente el resultado de cada fase o «ciclo vital» y, por supuesto, sin errores.

Para haceros una idea de lo complejo que resulta el procedimiento de forma manual, tener en cuenta que hay que comprobar el estado de cada una de las casillas (5248), comparándola con las 8 adyacentes. Esto hace un total de 41984 cálculos. Luego hay que tomar las determinaciones respecto a si esa casilla va a generar un elemento, desaparecer el que tuviese o permanecer sin cambio. Al final, representar gráficamente el resultado. Podéis probar con un tablero de ajedrez y unas cuantas fichas del tipo de las de las DAMAS. Con las negras se hacen las configuraciones y con las blancas se indican las casillas que van a presentar variaciones, ya sea por la generación de un nuevo elemento o por la extinción del ya existente.

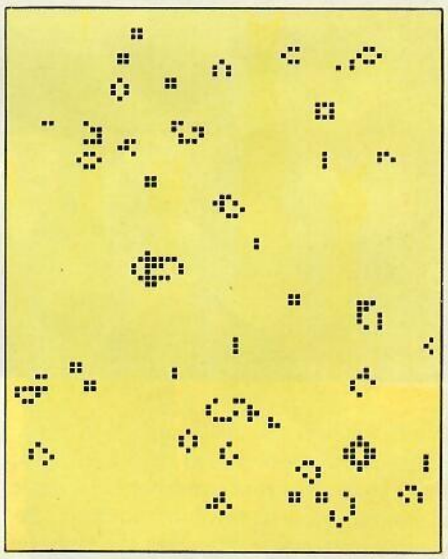


**Fig. 9. Ejemplo de generación aleatoria de estructuras.**

**Fig. 8. Indicación de las teclas de movimiento a la hora de CREAR y CORREGIR estructuras.**

**4.—SAVE.** En cualquier instante del desarrollo del programa puede detenerse la ejecución pulsando la tecla «M». Con la opción SAVE podemos guardar, para su posterior utilización, cualquier configuración en una situación determinada.

**5.—LOAD.** Una configuración que este guardaba en cinta puede recuperarse cargándola con esta opción para continuar por el punto exacto desde el que se grabó.

**6.—COPY.** Permite copiar una pantalla en la impresora para su más fácil estudio o conservación, si bien esta opción queda restringida a impresoras del tipo Zx Printer, Alphacom 32 o Seikosha GP5Ø que no precisan de software auxiliar. Su adaptación para otras impresoras deberá hacerla el propio usuario, para facilitar lo cual hemos previsto que el COPY se haga desde Basic.

**7.—ALEATORIO.** En ocasiones desearemos hacer estudios de configuraciones aleatorias. Esta opción genera múltiples situaciones de aleatoriedad. Una vez seleccionada la opción, con cualquier tecla variará indefinidamente hasta que pulsemos la tecla «M», en este momento podremos utilizar la pantalla como si la hubiéramos creado o cargado desde cinta.

Si deseamos detener momentáneamente el paso de los ciclos vitales para observar detenidamente la evolución de una determinada configuración, podemos hacerlo manteniendo pulsada la tecla SPACE.

Las opciones de LOAD, SAVE, COPY y BACKUP se han realizado en Basic con objeto de que cualquier usuario pueda adaptarlas sin dificultades a otros periféricos tales como Microdrive, Discos, Impresoras, etc.

Una última observación: Conway presupuso la existencia de un tablero infinito. Por razones prácticas, nuestro tablero de juego es finito por lo que las configuraciones que se acerquen al borde hasta colisionar con él, tendrán un comportamiento diferente al previsto por las leyes de Conway. En este sentido recomendamos que, siempre que os sea posible, centréis al máximo las configuraciones experimentales en la pantalla.

## PROGRAMA «VIDA»

```
  10 GO SUB USR 5E4: GO TO 10
 100 REM SAVE
 110 CLS : LET n$=" SAVE : ": GO
 SUB 1000: LET R=USR 15363: REM
 : SAVE N$CODE 58000,666
 120 IF NOT R THEN RETURN
 130 PRINT AT 0,0; FLASH 1;"*ERR
OR*": STOP
 200 REM LOAD
 210 CLS : LET n$=" LOAD : ": GO
 SUB 1000: LET R=USR 15363: REM
 : LOAD N$CODE 58000
 220 IF R THEN GO TO 130
 230 RETURN
 300 REM COPY
 310 COPY : RETURN
1000 INPUT (n$);"NOMBRE? ";N$: R
ETURN
9000 REM BACKUP
9010 SAVE "VIDA" LINE 9100
9020 SAVE "vida"CODE 5e4,1540
9030 STOP
9100 CLEAR 5e4-1: LOAD ""CODE 5e
4
9110 RUN
```

## LISTADO DE CODIGO MAQUINA

| LINEA | DATOS | CONTROL |
|---|---|---|
| 1 | F33A42C4A7C443C4CDDE | 1616 |
| 2 | C41177C4CDD6C42158C3 | 1459 |
| 3 | 3EF7DBFECB47CA67C5CB | 1761 |
| 4 | 4FCA5EC5CB57285ECB5F | 1294 |
| 5 | CA02C4CB67CA36C43EEF | 1459 |
| 6 | DBFECB672813CB5F281B | 1203 |
| 7 | CD541F38D3FBFD363102 | 1196 eoi. |
| 8 | 215827D9C9CDF2C4CD91 | 1571 |
| 9 | C3012C01C300C8E5CD0C | 1082 |
| 10 | C52120CB11E0DFCD3CC9 | 1395 |
| 11 | E60F4F060009ED521930 | 731 |
| 12 | 04360118EECD00C8CDBF | 1122 |
| 13 | 021C28FA3A045CFE4DC8 | 1005 |
| 14 | 18D4E5CDF2C4FDCB02C6 | 1764 |
| 15 | FD363106CDBCC7CD00C8 | 1359 |
| 16 | CD8E021C20FACDF5C63E | 1369 |
| 17 | 7FDBFECB57C8CDA9C72A | 1705 |
| 18 | BAC72322BAC718DE2ABA | 1313 |
| 19 | C72290E22192E21193E2 | 1398 |
| 20 | 3601019802EDB0360021 | 710 |
| 21 | 92E2DD2120CB7EA7280D | 1207 |
| 22 | DD7E001FCB16DD2330F6 | 1153 |
| 23 | 2318EFCD91C3016400C9 | 1145 |
| 24 | CD91C301C8003E013242 | 925 |
| 25 | C4C900AF3242C401C014 | 1097 |
| 26 | 2120CB701121CBEDB077 | 1165 |
| 27 | 2A90E222BAC72192E2DD | 1457 |
| 28 | 2120CB37DDCB0066C8CB | 1252 |
| 29 | 162808DDCB0016DD2318 | 796 |
| 30 | EF233718F016010A2A2A | 710 |
| 31 | 204D454E55202A2A1607 | 486 |
| 32 | 06312E20435245415216 | 520 |
| 33 | 0906322E20434F525245 | 522 |
| 34 | 474952160B06332E204A | 468 |
| 35 | 55474152160D06342E20 | 474 |
| 36 | 53415645160F06352E20 | 477 |
| 37 | 4C4F414416110636 2E20 | 465 |
| 38 | 434F505916130637 2E20 | 495 |
| 39 | 414C4541544F52494FFF | 927 |
| 40 | 1A13FEFFC8D718F83E0F | 1318 |
| 41 | FD7753FD770ECD6B0D3E | 1228 |
| 42 | 01D3FEFDCB0286C9CDDE | 1686 |
| 43 | C4211F581120004377 19 | 608 |
| 44 | 10FC3E06FD7755FD770E | 1179 |
| 45 | AFD3FEC9CDF2C42120CB | 1752 |
| 46 | 36001121CB01C014EDB0 | 933 |
| 47 | 21000022BAC7C9CD1CC5 | 1083 |
| 48 | FDCB02C6FD363106CDBC | 1411 |
| 49 | C7FDCB0286C94E4F524D | 1308 |
| 50 | 414CFF50494E544120FF | 1063 |
| 51 | 424F52524120FF0E003E | 737 |
| 52 | 16D779D73E1FD71AFEFF | 1416 |
| 53 | C8D7130C18EFE5CDF2C4 | 1581 |
| 54 | CD26C51804E5CD0CC521 | 1144 |
| 55 | 000022F1C621282022F3 | 855 |
| 56 | C6FD364780CD00C8CDB1 | 1491 |
| 57 | C53EEFDBFECB47CC23C5 | 1681 |
| 58 | 3E7FDBFECB5720E9FD7E | 1596 |
| 59 | 47DD7700C92AF3C6E511 | 1341 |
| 60 | 53004D426C62CDA93011 | 871 |
| 61 | 20CB1909E5DDE1E1C9CD | 1575 |
| 62 | 82C6FDCB477E281EFDCB | 1507 |
| 63 | 47BE1136C53AF2C6CB47 | 1301 |
| 64 | 280A113DC5CB4F200311 | 659 |
| 65 | 44C5CD4BC5CDE4C6CD99 | 1731 |
| 66 | C53AF1C6A7286C4FCB41 | 1356 |
| 67 | 2808CD73C6CD64C6183A | 1151 |
| 68 | CB4920F7CB512805CD7A | 1211 |
| 69 | C618EECB592805CD73C6 | 1315 |
| 70 | 1824CB612805CD7AC618 | 954 |
| 71 | 1BCB692805CD6BC618E9 | 1147 |
| 72 | CB712805CD6BC61809CB | 1107 |
| 73 | 792805CD6BC618E01023 | 975 |
| 74 | FDCB478E3AF2C64FFD7E | 1625 |
| 75 | 47CB412808CB49CBC720 | 1097 |
| 76 | 02CB87DD770022F3C6CD | 1360 |
| 77 | E4C6CD99C5FDCB474E20 | 1618 |
| 78 | 08DD7E00F602FD7747DD | 1267 |
| 79 | 7E00EE01DD7700C97CA7 | 1197 |
| 80 | C825CBC0C97CFE3FC824 | 1510 |
| 81 | CBC0C97DA7C82DCBC0C9 | 1729 |
| 82 | 7DFE52C82CCBC0C921F1 | 1575 |
| 83 | C636003EFBDBFECB4720 | 1344 |
| 84 | 02CBC6CB4F2002CBCECB | 1331 |
| 85 | 572002CBD63EFDDBFECB | 1529 |
| 86 | 4F200CFDCB47FE23CBC6 | 1340 |
| 87 | 7EEE02772B3EFDDBFECB | 1519 |
| 88 | 472002CBDECB572002CB | 1057 |
| 89 | E63EFEDBFECB4F2002CB | 1538 |
| 90 | EECB572002CBF6CB5F20 | 1341 |
| 91 | 02CBFECB47C023CB86CB | 1500 |
| 92 | 8EFDCB47FEC9D921C800 | 1574 |
| 93 | 54FD5EFFCDB503D9C900 | 1493 |
| 94 | 00282001000021 20CB3E | 403 |
| 95 | 7FDBFECB57C81100CA78 | 1429 |
| 96 | A72005CD49C7180EE57B | 1071 |
| 97 | 115300ED5216CA5FCD53 | 1026 |
| 98 | C7E1CD53C778FE3F2005 | 1385 |
| 99 | CD49C7180DE57B115300 | 966 |
| 100 | 1916CA5FCD53C7E1CD79 | 1382 |
| 101 | C7230C79FE5320BB0E00 | 937 |
| 102 | 0478FE4020B3C9AFC506 | 1232 |
| 103 | 03121C10FCC1C979A720 | 1031 |
| 104 | 05CD71C718072BCB4623 | 904 |
| 105 | CD71C7CB46CD71C779FE | 1682 |
| 106 | 52280423CB462B3E0028 | 579 |
| 107 | 013C121CC9D92104CA0E | 778 |
| 108 | 00CB3E2E092D08CB4628 | 686 |
| 109 | 010C0820F679CB15FE03 | 901 |
| 110 | 280BFE027D2803A71806 | 672 |
| 111 | A728037DEE01D9CBBEC8 | 1384 |
| 112 | CBFEC92120CB01C0147E | 1265 |
| 113 | 07AE77230B78B120F6C9 | 1122 |
| 114 | 0000DD2100CACDCDC7DD | 1286 |
| 115 | 3600FF1100CAC34BC52A | 1037 |
| 116 | BAC71E2001F0D8CDF3C7 | 1551 |
| 117 | 0118FCCDF3C7019CFFCD | 1541 |
| 118 | F3C70EF6CDF3C77D1E30 | 1552 |
| 119 | 83DD7700DD23C9AF093C | 1172 |
| 120 | 38FCED423D20ED7B18ED | 1325 |
| 121 | DD211FCB2100404D545D | 839 |
| 122 | CD2DC9EBCD36C82C7DE6 | 1544 |
| 123 | 1FFE1F20130E027DD61F | 753 |
| 124 | 6FCD2DC9CD2DC9CD2DC9 | 1464 |
| 125 | 7CFE58D0793CFE033801 | 1169 |
| 126 | AF4F18D2DD2379E50320 | 1130 |
| 127 | 56DDCB0046280BCBFECB | 1291 |
| 128 | F6EBCBFECBF61809CBBE | 1613 |
| 129 | CBB6EBCBBECBB6EBDD23 | 1889 |
| 130 | DDCB0046280BCBE6CBDE | 1403 |
| 131 | EBCBE6CBDE1809CBA6CB | 1698 |
| 132 | 9EEBCBA6CB9EEBDD23DD | 1835 |
| 133 | CB0046280BCBCECBC6EB | 1369 |
| 134 | CBCECBC6EBC9CB8ECB86 | 1928 |
| 135 | EBCB8ECB86EBC93D205E | 1540 |
| 136 | DDCB0046280BCBF6CBEE | 1435 |
| 137 | EBCBF6CBEE1809CBB6CB | 1746 |
| 138 | AEEBCBB6CBAEEBDD23DD | 1883 |
| 139 | CB0046280BCBDECBD6EB | 1401 |
| 140 | CBDECBD61809CB9ECB96 | 1589 |
| 141 | EBCB9ECB96EBDD23DDCB | 1864 |
| 142 | 0046280FCBC62CCBFE2D | 1072 |
| 143 | EBCBC62CCBFE2DEBC9CB | 1821 |
| 144 | 862CCBBE2DEBCB862CCB | 1435 |
| 145 | BE2DEBC9DDCB0046280B | 1216 |
| 146 | CBEECBE6EBCBEECBE618 | 2007 |
| 147 | 09CBAECBA6EBCBAECBA6 | 1736 |
| 148 | EBDD23DDCB0046280BCB | 1239 |
| 149 | D6CBCEEBCBD6CBCEEBC9 | 2120 |
| 150 | CB96CB8EEBCB96CB8EEB | 1866 |
| 151 | C9247CE607C07DC6206F | 1256 |
| 152 | D87CD60867C9D92A785C | 1337 |
| 153 | 545DED5F835F29291929 | 883 |
| 154 | 29291922785C7C85D9C9 | 1028 |

**Con el cargador UNIVERSAL DE C.M. DUMP 50000. N.º BYTES: 1540**

Expansión

# THE LAST WORD (TLW)

*José Manuel LAZO*

**Los que solemos utilizar para nuestros trabajos un procesador de textos estamos de enhorabuena debido a que, sumándose a lo que ya hay, ha salido al mercado uno que puede considerarse «la última palabra» en materia de proceso de textos.**

Este procesador de textos (The Last Word o TLW como lo llamaremos en lo sucesivo) puede caracterizarse por: formateado en pantalla variable a gusto del usuario, potente y racional manejo de la impresora con posibilidad de introducir en el texto caracteres de control y gran facilidad de uso. Se nota además un trasfondo de seriedad al examinar el programa detalladamente debido a que el mismo está escrito enteramente en CM y sólo posee una pequeña parte de Basic que se encarga de manejar cassettes, discos, microdrives, wafadrives, etc.

Todas estas características generales que luego se analizarán con mayor profusión nos llevan a la conclusión de que TLW es un excelente paquete de utilidad para escritura de todo tipo de textos.

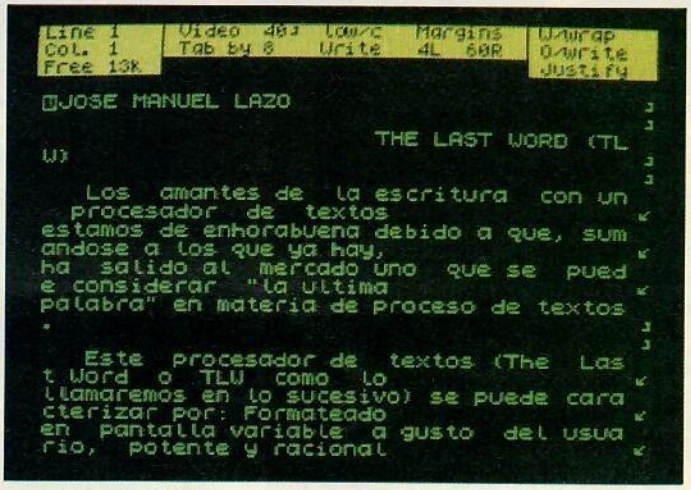
Una vez cargado del cassette en donde viene tenemos oportunidad de pasar el mismo a cualquier periférico del que dispongamos cargando la rutina apropiada a ese periférico que se encuentra por la otra cara de la cinta; esta operación es la primera que deberemos hacer para poder disponer de una copia de trabajo del TLW.

Después, si tenemos conectada una impresora «grande» a nuestro ordenador viene la definición de los códigos de control de la misma en el procesador; en otras palabras, adaptar el TLW a nuestras necesidades.

## La pantalla de vídeo

Con el TLW la pantalla del ordenador se ve dividida en dos secciones diferenciadas: por una parte, las tres líneas de la parte superior se destinan a informarnos en todo momento del estado del programa y el texto con 13 datos que son: línea y columna del cursor, espacio de memoria libre que nos queda en el texto, número de columnas en que tenemos formateada la pantalla, flag que indica si tenemos conectada la información complementaria en la zona de textos o no, número de espacios del tabulador, si está enclavada la tecla de las mayúsculas, una información muy importante que nos indica si el TLW está en modo de escritura de textos o espera un comando del sistema, en qué columnas están los márgenes, y los tres últimos marcadores de la derecha que nos dice si deseamos justificar las líneas según las escribimos o no, si estamos en el modo de inserción, o si está activada la detección final de línea al escribir.

En las 20 líneas de la parte inferior en que se halla dividida la pantalla está el texto que vamos escribiendo. Hay que destacar que el teclado responde rápidamente a las pulsaciones, siendo ésta una gran ventaja para los mecanógrafos duchos en el manejo del mismo.




**El display de 40 columnas es el más cómodo de utilizar.**

Respecto a la pantalla de texto, podemos formatearla en 40, 48, 60 u 80 columnas a elección por el usuario, claro está que el formato de 80 columnas no será muy cómodo para trabajar a no ser que dispongamos de un monitor de alta resolución.

## La filosofía del programa

Se pueden destacar dos puntos de vital importancia con respecto a los demás procesadores, que existen en la filosofía de trabajo del TLW:

— La primera es que aunque nosotros tengamos definido un formato de presentación de 48 columnas, por ejemplo, podemos trabajar perfectamente con las que deseemos ya que esto se define independientemente de la presentación. Esto nos permite escribir un texto en 128 columnas para una impresora, pero trabajará en pantalla con sólo 40. TLW tendrá en cuenta esto y sólo efectuará la justificación de líneas y demás funciones basándose en las 128 columnas totales, no en las 40 de la pantalla.

— La segunda, muy importante también, es que no disponemos de un máximo de líneas a escribir, como venía sucediendo en los anteriores procesadores de textos, sino de una cantidad de memoria de 25 K, para el escrito. TLW codifica el texto en memoria de una manera muy especial que nos permite introducir 25 K de textos reales sin contar los espacios que se escriban. Esto supone por ejemplo, que trabajando con un escrito de 48 columnas «reales» disponemos de unas 700 líneas de texto, más que suficientes para un usuario medio de microordenador.

Otra característica, menos importante pero también interesante, es que TLW dispone de un buffer de 21 teclas. Cuando se ter-

mina de escribir una línea «real» ésta se justifica, si procede, por lo que el programa pierde un tiempo en esto. Sin embargo, no nos dejará desatendidos porque si seguimos escribiendo en este preciso momento lo que tecleemos se guardará en este buffer y luego se actualizará.

## Los comandos

Además de escribir, podemos introducir los comandos pertinentes al procesador; esto se consigue pulsando el modo extendido (Caps + Symbol) y luego una cualquiera de las órdenes de que dispone.

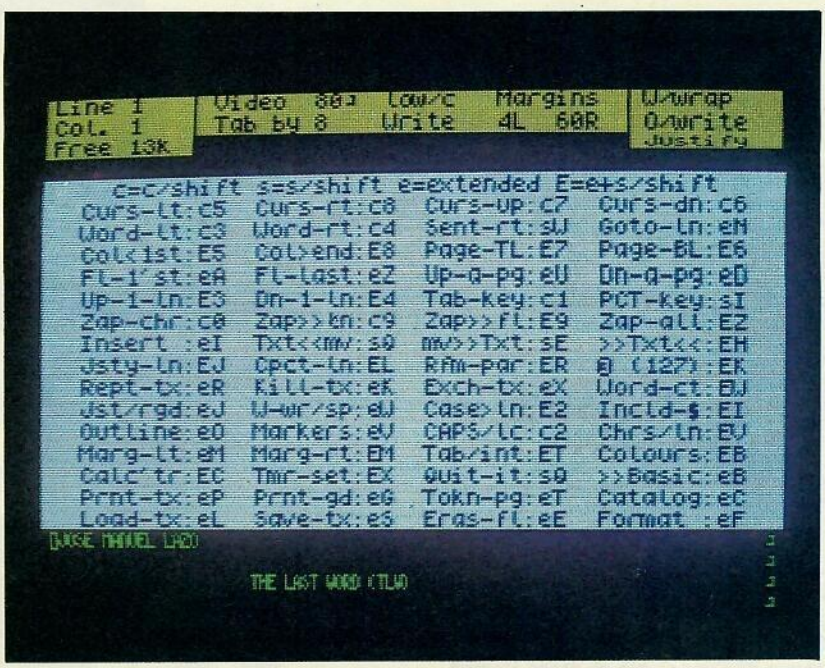
Todos los comandos que tiene el procesador, un total de 61, así como la forma de acceder a ellos, aparece en una pantalla de ayuda con la invocación del comando 'Help'.

Estas órdenes se dividen en 5 grupos bien diferenciados:

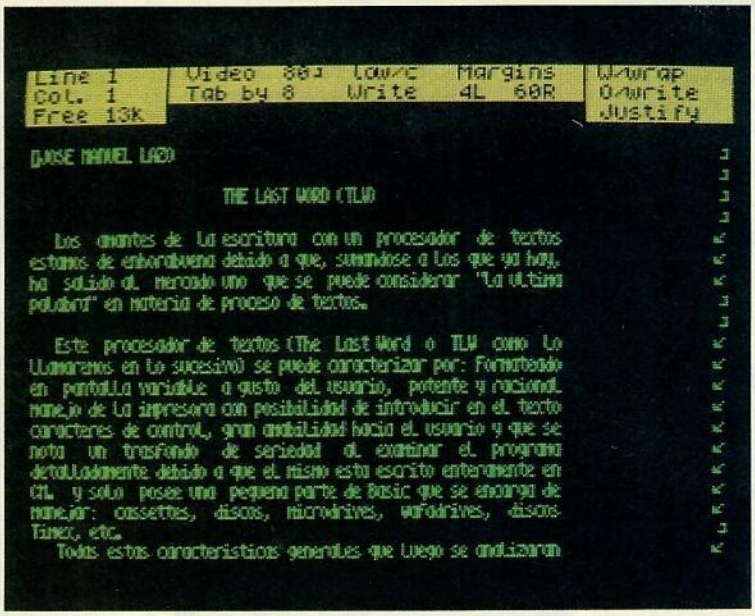
— Por una parte están los comandos inherentes al cursor, éste lo podemos mover a lo largo y ancho del texto. Además, se permite un movimiento mucho más rápido de palabra en palabra o de pantalla en pantalla. Una cosa nueva es que podemos fijar márgenes de tabulación y desplazar el cursor por estos márgenes para hacer más fácil nuestra escritura. Por supuesto, también podemos ir al principio o al final del texto.

— El segundo grupo engloba todas las órdenes para el manejo del texto. Se puede borrar un carácter, un párrafo o zonas de texto completas. Lógicamente, también se puede borrar la totalidad del escrito con la orden 'Zap'. Estas últimas opciones, debido a su importancia piden una oportuna conformidad.

A este grupo también pertenencen los comandos de inserción de textos en medio del escrito, códigos de impresión en el mismo, centrado de titulares, y búsqueda e intercambio de palabras o frases dentro del texto, opciones éstas muy importantes y que no pueden faltar en ningún procesador de textos que se precie.




**La pantalla de ayuda nos muestra en cualquier momento las opciones disponibles.**




**El formato de 80 columnas sólo es utilizable si disponemos de un monitor de alta resolución.**

— El tercer bloque de comandos es un conglomerado de órdenes de distinta índole. Cambio de los distintos modos del programa: justificación on/off, formateado y colores de la pantalla, vuelta al Basic, márgenes, etc. y un par de facilidades del procesador que más que útiles son extremadamente curiosas: por una parte tenemos un comando que nos lleva a la parte del programa encargada de la gestión de una calculadora con toda la potencia del Basic. Los resultados de los cálculos los podemos usar en el texto y/o almacenar en un total de 10 memorias.

Y por otra parte, tiene una alarma programable para avisarnos cada cierto tiempo con un insistente pitido. Esto es útil a los usuarios de disco para recordarles que de vez en cuando hay que hacer un backup del texto en el mismo.

— El penúltimo bloque de comandos es muy reducido, sólo son 3, y recoge lo referido a la gestión de la impresora. Tenemos una orden para variar los códigos de impresión y otra, muy interesante, para cambiar el tipo de impresora que se va a utilizar y la dirección donde se halla la rutina de impresión.

— El quinto bloque de comandos recoge, obviamente, lo referente a la memoria externa que vayamos a utilizar y que puede ser prácticamente cualquiera de las que existen en el mercado.

Bienvenido sea este gran programa de gestión de textos al pequeño círculo de los que ya existen en el mercado, indudablemente es un gran paquete comparable, si cabe, a los que podemos encontrar en ordenadores de mayor calibre.

# MICRO Manía

Sólo para adictos

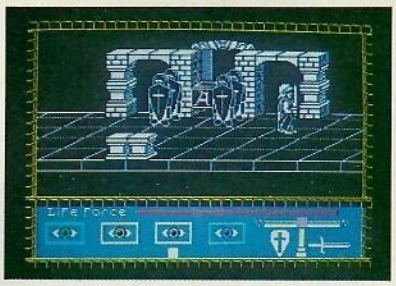
## RASPUTIN

Desde luego, parece mentira que la gente pueda averiguar trucos como éste. Los programadores tienen la mente algo retorcida para idear cosas de este tipo, pero que haya alguien que después sea capaz de desvelarlos, resulta poco menos que imposible de creer. Vamos, que Manuel Lumbreras (madrileño), tiene que ser primo-hermano o algo así del que hizo el Rasputín para conocer el truco que nos ha mandado. Si os parece que estamos exagerando, leer atentamente lo que os contamos a continuación.

— Parar el juego con la tecla «SPACE».

— Pulsar simultáneamente las teclas CAPS SHIFT y R.

— Sonará un pitido.



— Teclear la palabra STALIN.

— Una vez hecho esto, introducir un código de dos dígitos incluidos entre 00 al 24 y el 33 al 40. Cada uno de estos códigos pertenece a una habitación, por lo que tras teclear el dígito elegido, apareceréis en una pantalla donde podréis continuar tranquilamente jugando.

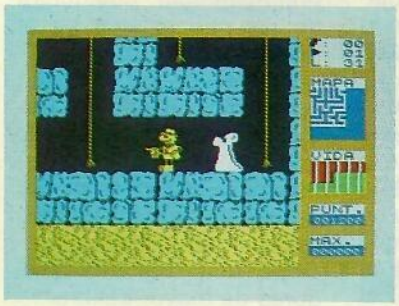
¿Qué?, ¿estábamos exagerando cuando decíamos que era un truco realmente asombroso?

## UNDERWURLDE

Carlos Alberto Rico, valenciano él, nos ha mandado una suculenta carta repleta de POKES para los más variados programas y más heterogéneos juegos comerciales (la gran mayoría de ellos algo antiguos). A continuación os ofrecemos algunos de ellos. Comenzamos con el mítico Underwurlde, para el que nos remite dos Pokes diferentes.

Vidas infinitas .....POKE 59376 , 0

Quitar monstruos .....POKE 45019 , 201



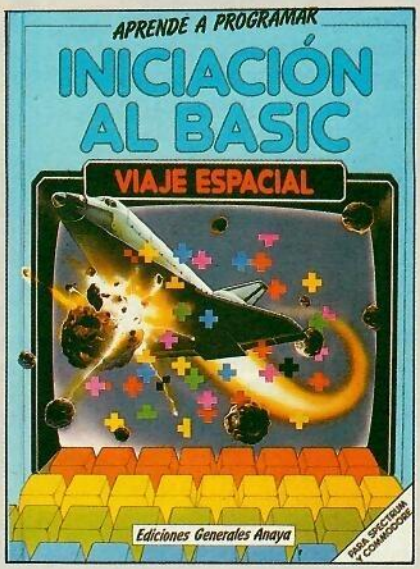

## FRED

Ahora los chicos de Made in Spain han alcanzado grandes cotas de popularidad con su sensacional Sir Fred, pero ¿quién se acuerda de aquel su primer programa que respondía al nombre de Fred? Para aquéllos que tengan la suerte de contar en su juegoteca con este casi histórico Fred, ahí van un par de Pokes.

Vidas infinitas .....31171 , 0

Balas infinitas .....37729 , 0

## LIBROS




## INICIACION AL BASIC

*Gary Marshall*

*Ediciones Generales Anaya. 44 págs.*

Un simple pero atractivo vuelo espacial, desarrollado en tres fases, sirve de pretexto para enseñar a los más novatos los rudimentos del lenguaje Basic.

Este es uno más de la larga serie de libros de iniciación al Basic que están apareciendo últimamente en el mercado. Si hubiera que citar un par de características diferenciales respecto de otros volúmenes similares, diríamos que la más notable es su enfoque práctico, además del carácter lúdico del mismo. Aprender jugando es, sin duda, el mayor acierto de este tipo de libros.

La obra comienza con un breve repaso al teclado y los comandos más importantes de Spectrum y Commodore.

A continuación explica someramente los diagramas de flujo y demás planteamientos previos al desarrollo de un programa, así como las técnicas más elementales de grabación y carga desde cassette.

Las tres partes de que consta el libro, «lanzamiento de un cohete», «asteroides» y «aterrizaje del transbordador espacial» son, en realidad, tres partes de un mismo programa que es ensamblado finalmente.

Si hay que citar un defecto, creemos que es la idea de agrupar en un mismo volumen las versiones de Spectrum y Commodore, ya que, además de haber muy pocas personas que tengan ambos ordenadores simultáneamente, esto resta un espacio valiosísimo que podía haberse dedicado a otros temas y no en repetir casi todos dos veces, una para cada ordenador.

Un último consejo: si no tenéis ni idea de ordenadores: estupendo, este libro puede ser el comienzo perfecto; si ya sabes algo sobre el tema: mejor será que busquéis otro más avanzado.

# CONSULTORIO

## Sobre el «GENS» y el «MONS»

*El «GENS-3» es un ensamblador muy bueno, pero tengo algunos problemas:*

*— Al volver a Basic un par de veces, el «GENS» se me corrompe y el Spectrum se «resetea».*

*— No entiendo cómo funcionan los comandos «T» y «F» (cargar subrutina).*

*— ¿No existe algún comando para cargar y grabar código objeto directamente desde el «GENS»? Es muy incómodo volver a Basic para ello.*

*— ¿Tienen el «GENS» y el «MONS» más comandos que los que citáis en MICROHOBBY ESPECIAL? En las instrucciones (en inglés) he encontrado el «V» y el «C»... ¿Podríais comentar y explicar los que faltan, please?*

*— ¿Utilizan el «GENS» y el «MONS» las variables del Sistema?.*

*— ¿Hacia dónde crecen el «GENS» y el «MONS»? ¿Dónde colocan el código fuente y sus variables?*

*— ¿Qué quieren decir esos *C— y *D+ que aparecen en las primeras líneas de vuestros listados?*

***Ricardo ALER · Huesca***

☐ Vamos a intentar responder todas sus preguntas por orden.

— Ignoramos por qué se le corrompe el «GENS» al volver a Basic. Tal vez se haya olvidado de hacer el correspondiente «CLEAR» antes de cargar el programa. Le recomendamos que consulte, de nuevo, las instrucciones de carga y, en todo caso, haga pruebas cargándolo en distintas direcciones. Tal vez la dirección donde lo carga habitualmente sea demasiado alta o demasiado baja. Puede probar a cargarlo en la 40000 de la siguiente forma: CLEAR 39999

LOAD ""CODE 4e4

RANDOMIZE USR 4e4

Cuando salga a Basic, puede re-entrar al programa con:

RANDOMIZE USR 40061

A menos que su copia esté mal, el programa debe funcionar perfectamente.

— En ocasiones, se requiere ensamblar un programa tan largo que no cabe en memoria, simultáneamente, el código fuente y el código objeto. En estos casos, se va escribiendo el código fuente por trozos y se va guardando en cinta con el comando «T» del editor. Al ensamblar, se utiliza el comando «F» del ensamblador para cargar desde cinta el trozo que se guardó y ensamblarlo. Recuerde que todos los comandos precedidos por asterisco son comandos del ensamblador y sólo tienen validez mientras se está ensamblando. De todas formas, es muy poco probable que tenga que utilizar alguna vez este comando.

— Efectivamente, no hay forma de salvar o cargar un código objeto desde el «GENS», de todas formas, no es tan terrible tener que salir a Basic..., salvo que se le «resetee» el ordenador.

— El comentario que apareció en MICROHOBBY ESPECIAL no pretendía ser un manual de instrucciones, sino sólo, un comentario de estos programas. Pero no se preocupe, en el curso de Código Máquina explicaremos su manejo en profundidad.

— Lo cierto es que no sabemos, a ciencia cierta, si estos programas utilizan las variables del Sistema, ya que no los hemos desensamblado. Casi seguro que alguna variable se utiliza, pero ignoramos cuáles. Pero, ¿por qué quiere saberlo?

— El «GENS» crece hacia arriba. Es decir, el código fuente se almacena a continuación del programa. Si no se especifica la dirección de ensamblado, el código objeto se coloca a continuación del fuente. El «MONS» no crece.

— El comando de ensamblado «*C—» hace que el ensamblador no liste el código objeto al ensamblar. Lo que se consigue es que los listados queden más bonitos. El comando «*D+» hace que las direcciones de cada línea se muestren en decimal. Si no existiera este comando, se mostrarían en hexadecimal. Si la rutina que se está ensamblando se va a usar desde Basic, es más cómodo tener las direcciones en decimal.

## «El espía»

*Acabo de copiar el programa «EL ESPIA» del n.º 78 (la parte de Basic y las dos de código máquina, una a continuación de otra) y cuando las cargo en el ordenador, me aparece en pantalla el menú y la pregunta: «(1) TECLADO o (2) KEMPSTON». Pulso «1» para teclado y lo que me aparece es «2 Variable not found, 110:1», y en el rectángulo superior derecho, la cifra 28000.*

***Manuel MONTILLA · Madrid***

☐ Es evidente que los bloques de código máquina están bien cargados ya que, de lo contrario, el ordenador se colgaría antes de llegar a la línea 110. Su error debe estar en la parte de Basic. El mensaje indica que el intérprete no encuentra una variable en el primer comando de la línea 110. En este lugar hay dos variables: «DIR» y «PAS». Si la variable no encontrada fuera «DIR», el error se detectaría en la línea 60 ó en la 75 ya que ambas hacen uso de esta variable.

El error por, lo tanto, debe estar en la variable «PAS». Esta variable se define en la línea 10. Le recomendamos que revise esta línea, así como la propia línea 110 para asegurarse de que en ambas el nombre de la variable es correcto. Asimismo, no estaría de más revisar las líneas 82 a la 101, ya que también hacen uso de esta variable. Recuerde que da igual si el nombre de la variable está escrito con mayúsculas o con minúsculas, ya que el ordenador no lo tiene en cuenta.

## «Opus Discovery»

*Tengo una unidad de disco «Opus Discovery» y recientemente me he comprado un «Multiface One» para pasar programas a disco. Sucede que este interface debe ser conectado entre el Spectrum y la unidad de disco ya que al port lateral de ésta le falta la conexión «NMI», que es la que utiliza el «Multiface One» para interrumpir el programa y hacer uso de la EPROM que lleva incorporada. Mi pregunta es: ¿qué sucedería si hiciera un puente entre la conexión «NMI» del port delantero de la unidad de disco y la conexión «NMI» (que no está conectada) del port lateral?*

***Xavi COLOMINA · Barcelona***

☐ La conexión sólo es posible, que nosotros sepamos, entre el Spectrum y el «Discovery». La conexión por el port lateral del «Opus» no es posible porque, efectivamente, el patillaje ha sido alterado. La única solución sería abrir el «Opus», esquema en ristre, y recomponer, mediante cableado, el slot original. Aunque no podemos asegurarle que no le dé problemas. Si decide hacer la prueba, no deje de contarnos el resultado.

# DE OCASION

● VENDO impresora Seikosha GP-500A prácticamente nueva, puede ir acompañada por interface RS-232 de Indescomp. Es compatible para Spectrum y otros ordenadores. Precio a convenir. Interesados llamar al tel. (93) 321 56 45 a José. Barcelona.

● VENDO controlador doméstico (P10) para Spectrum y MSX, por el precio de 7.000 ptas. Interesados escribir a Manuel Plaza Ocaña. C/ Gra Avenida, 50, 3.° C. Linares (Jaén).

● CAMBIO por una impresora Seikosha GP-50S preferentemente o por otras cosas de valor similar, para un Spectrum de 48 K, todo lo siguiente: emisora de radio control de 4 canales con sus servos, marca Graupner, modelo SS28, un motor de 3.5 cc, otro de 3 cc, motor Zoom MK III de v/c, arrancador, hélices, depósitos, gomas, etc. Todo para vuelo radiocontrolado. Además 2 libros de Basic, 1 de código máquina, 12 revistas de MICROHOBBY, 40 revistas de Electrónica Viva, también de RC Modelo y otras variadas. Interesa cambio, o bien lo vendo por 20.000 ptas. Interesados contactar con Manuel Ciprián. C/ Mila i Fontanals, 11, Bajo 1.°. Rubí (Barcelona).

● VENDO ordenador Zx Spectrum Plus, con cables, fuente de alimentación, instrucciones, cinta de demostración y embalaje. Comprado julio 85. Pago gastos de envío. Todo por 23.000 ptas. Llamar al tel. (91) 705 04 31 mañanas y horas de comida. Preguntar por Gabi.

● VENDO impresora Zx en perfecto estado, apenas sin utilizar, precio: 8.000 ptas. Llamar al tel. (96) 248 07 62. Preguntar por Enrique Moreno. Ontiyent (Valencia).

● QUIERO intercambiar instrucciones de programas para el ordenador Spectrum. Si estás interesado, envía lista a Mario Sáenz de Santamaría. C/ Río Ebro, 27, 7.° C. Miranda de Ebro (Burgos).

● SOMOS un club de usuarios que estamos interesados en el intercambio de trucos, mapas, ideas. Escribir a Club Cataluña. C/ Fonollar, 30, 3.° 2.ª. Manresa (Barcelona).

● COMPRO los números 1, 2, 3 y 6 de MICROHOBBY Semanal con las páginas correspondientes al curso de Basic. Interesados llamar al tel. 369 22 26 o bien escribir a la siguiente dirección: Vicente Vicente Sáez. C/ Emilio Baró, 16, 3.°. 46020 Valencia.

● REGALO Commodore 64, manual, fuente de alimentación, embalaje de fábrica, 2 libros de este ordenador. Todo en buen estado, impecable por sólo 30.000 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 215 83 55 o escribir a Jesús Frías Reyes. C/ Arroyo, 3. 28029 Madrid.

● VENDO Zx Spectrum por el precio de 10.000 ptas. Todo en perfecto estado. Interesados escribir a J. Quintela Busto. C/ Juana de Vega, 9, 9.°. 15004 La Coruña.

● VENDO vídeo-juegos CBS Colecovision, más de 7 juegos, volante de conducción. Precio orientativo (20.000 ptas.). Interesados contactar con Alberto. Tel. (93) 217 14 19. Barcelona.

● VENDO Zx Spectrum 128 K, con 10 meses de garantía, en perfecto estado casi sin estrenar, por sólo 20.000 ptas. También vendo impresora GP-100 AS en perfecto estado de funcionamiento y con garantía por 15.000 ptas. Un interface 1 y su correspondiente microdrive. Todo el lote por 45.000 ptas., y regalo las revistas de MICROMANIA editadas hasta el momento. Interesados escribir a Juan José Rodríguez. Apartado 71 de Manises. Valencia.

● VENDO ordenador Spectrum 48 K, Joystick Quick Shot I, e interface Kempston, cables, libros de instrucciones, etc. Llamar al tel. (94) 445 62 52. Preguntar por Luis (a partir de las 5 tarde). Bilbao.

● SE ha formado un club de intercambio de trucos, mapas, instrucciones de juegos para el ordenador Spectrum. Interesados llamar al tel. (956) 27 83 55 o bien escribir a Miguel Angel García Carretero. C/ San Mateo, 1, 5, pta., 76. 11012 Cádiz.

● VENDO Spectrum Plus 48 K con poco uso y en perfecto estado, con alimentador, cables, manuales en inglés y español. Todo por 30.000 ptas. Interesados llamar al tel. (93) 697 34 96 de 16 a 19 horas. Rubí (Barcelona).

● VENDO por cambio de equipo, Spectrum Plus en su embalaje de origen completo y con garantía de 6 meses. Un interface Multijoystick MHT y Joystick Quick Shot II. Todo por 45.000 ptas. Interesados escribir a José A. Puga Barrero. C/ Guindeiras-Achas. La Cañiza (Pontevedra).

● VENDO Spectrum Plus de 48 K comprado en agosto del 85 con transformador, cables, manuales en inglés y español. Está en perfectas condiciones. Pocas horas de uso. Precio: 20.000 ptas. Regalo interface. Interesados escribir a Anselmo Gutiérrez. C/ Máximo G. Garrido, 10, 4.°, 4.ª. Santurce (Vizcaya).

● CAMBIO vídeo-juego «Telesport» en buen estado, compuesto por dos mandos, adaptador, cables, dos cartuchos, programable a cualquier televisor, más 12.000 ptas. Lo cambiaría por un ordenador Amstrad con monitor o bien por su MSX de Sony con monitor y en buen estado. Interesados llamar al tel. (93) 562 08 16. Preguntar por Toni.

● VENDO Spectrum Plus, nuevo, con todos sus accesorios, 2 libros y con 3 meses de garantía por sólo 35.000 ptas. También compro TV pequeña e impresora, ambas en buen estado. Interesados llamar al tel. (953) 77 30 16. Preguntar por Manuel (6 a 10 noche).

● URGE vender el siguiente lote para el ordenador Zx Spectrum: Zx Microdrive, interface 2, lápiz óptico, todo por sólo 15.000 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 477 71 63. Preguntar por Manolo (10 a 13 horas).

● VENDO Spectrum, interface II, con un cartucho, televisro 12" Elbe B/N, grabadora Computone, Joystick Quick Shot II, cables, interruptor on-off, 20 revistas, todo en perfecto estado de funcionamiento, regalo radio-cassette. Precio: 60.000 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 323 13 99. Preguntar por Sergio.

● VENDO ordenador Spectrum, casi nuevo. Interesados llamar al tel. (976) 21 66 76.

● VENDO revistas de MICROHOBBY Spectrum desde el n.° 1 al 74 a los siguientes precios: del 1 al 36 a 75 ptas., del 37 al 59 a 100 ptas., del 60 al 74 a 115 ptas. Todas juntas sólo a 6.000 ptas, precio total 8.060 ptas. Regalo tapas para 20 revistas. Interesados pueden llamar al tel. 455 66 91. Preguntar por Santiago. Madrid.

● VENDO interface joystick programable de Indescomp por 3.200 ptas. Interesados llamar al tel. (91) 449 11 54 de Madrid. Preguntar por Juan.

● VENDO Spectrum 48 K, nuevo, con todos sus cables y conexiones, libro de iniciación al Basic. 70 revistas de MICROHOBBY. Precio a convenir. Interesados llamar al teléfono (911) 43 63 24. Preguntar por Oscar.

● VENDO un Spectrum Plus, con sus cables y fuente de alimentación, en buen estado, Zx Interface 1, microdrive, interface programable, Joystick Quick Shot I. Además regalo 60 números de MICROHOBBY, 3 de Input Sinclair, 1 Todospectrum y 5 Zx. También regalo 4 libros de Basic y 1 de Código Máquina. Se vende todo junto por el precio de 60.000 ptas., (negociables). Ponerse en contacto con Salvador Moreno Jiménez. Avda. Andalucía, 8, Bl.°-B-2, Bjo. C, o bien llamar al tel. 87 25 60. Málaga.

● VENDO Spectrum 48 K con teclado profesional (DK'Tronics), un interface Kempston y un Joystick Quick Shot II. Todo por sólo 45.000 ptas., y además regalo 140 revistas. Interesados llamar al tel. (93) 321 28 98. Preguntar por Carlos.

● VENDO Spectrum Plus, copiador TC7, super copiador, las revistas del 1 al 8 de Input Sinclair. Todo por sólo 30.000 ptas. Llamar a Almazán, S.A. Tel. (975) 30 10 11. Preguntar por Mari.

● VENDO ordenador Zx Spectrum Plus, con cables, alimentación, manuales en español y además ofrezco cassette especial ordenador, interface joystick, revistas n.° 9, 10, 11, 12 y 13 de MICROMANIA. Todo está en perfecto estado. Precio: 35.000 ptas. Interesados pueden llamar al tel. 375 00 92. Amalio. Alfáfar (Valencia).

**PARA LA SECCION DE OCASION ESCRIBIR AL APARTADO 232. ALCOBENDAS MADRID.**


micrografic

**ESPECIALISTAS EN SINCLAIR**
REPARACION DE SPECTRUM
VENTA DE COMPONENTES Y AMPLIACIONES DE MEMORIA

Porgramas educativos, gestión y ocio

C/ Silva, 5-4.ª
Tel: 242 24 71/248 50 88
28013 MADRID
MULTISONIDO, S.A.
C/ Bravo Murillo, 12 - Madrid
Tel.: 445 70 14

# 4X1

## paga uno y llevate cuatro

**AMSTRAD**

COMBAT LINX
GREMLINS
DUMMY RUM
DRAGONTORC
MATCH DAY
BASEBALL
FIGHTING WARRIOR
MAP GAME
YIE AR KUNG-FU
HYPERSPORTS
ZORRO
SUPERTEST
PING-PONG

**COMMODORE**

BASEBALL
DROPZONE
BEACH HEAD
HYPERSPORTS
SUPER ZAXXON
FIGHTING WARRIOR
SPY HUNTER
TAPPER
BC-II
BOUNTY BOB
POLE POSITION

**MSX**

DISC WARRIOR
JET SET WILLY II
SHOWJUMPER

**SPECTRUM**

ZAXXON
FRANKIE
BLUE MAX
BRUCE LEE
RAID OVER MOSCOW
BASEBALL
DRAGONTORC
ASTROCLONE
GYROSCOPE
MAP GAME
ZORRO
COSMIC WARTOAD
N.O.M.A.D.
BATTLE OF PLANETS
DYNAMITE DAN
LEYENDA AMAZONAS
BRIAN BLOODAXE
PSYTRAXX

**.... y mil titulos más**

**¡¡¡ absolutamente originales !!!**

**500 ptas.**

sinclair store

## SOMOS PROFESIONALES

**BRAVO MURILLO, 2**
**(Glorieta de Quevedo)**
**Tel. 446 62 31 - 28015 MADRID**
**Aparcamiento GRATUITO Magallanes, 1**

**DIEGO DE LEON, 25**
**(Esq. Núñez de Balboa)**
**Tel. 261 88 01 - 28006 MADRID**
**Aparcamiento GRATUITO Núñez de Balboa, 114**

**AV. FELIPE II, 12**
**(Metro Goya)**
**Tel. 431 32 33 - 28009 MADRID**
**Aparcamiento GRATUITO Av. Felipe II**

# SUPERMAN*

SUPER POWERS COLLECTION

## EL JUEGO

Commodore 64-128

Spectrum Amstrad

FEATURING DARKSEID*

**•UNO O DOS JUGADORES •VARIOS JUEGOS EN UNO•**
**•CONSTANTE ACCION Y ESTRATEGIA•**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Más rápido que una bala, más potente que una locomotora . . . ¡Mira ¡ ¡Arriba. en el cielo! ¿Es un pájaro? ¡No! Es . . . ¡Superman!

Vive las increíbles aventuras del Hombre de Acero. Ahora puedes volar y usar su visión calorífica y su super-fuerza.

¡INSTRUCCIONES EN CASTELLANO!

Editado, fabricado y distribuido en España bajo la garantía Zafiro. Todos los derechos reservados.

ZAFI CHIP

ZAFIRO SOFTWARE DIVISION
Paseo de la Castellana, 141. 28046 Madrid.
Tel. 459 30 04. Tel. Barna. 209 33 65.
Telex: 22690 ZAFIR E

Si están agotados en tu tienda habitual ¡¡LLAMANOS!!

FIRST STAR SOFTWARE INC

# Cupón de suscripción

C/13/MHS

**Paga** — menos × por + más

*Marco con una cruz la opción que más me interesa.*

☐ *Deseo suscribirme a* ***MICROHOBBY SEMANAL*** *(50 números) al precio de 5.670 ptas. (IVA incluido).* Canarias, Ceuta y Melilla, 5.825 pesetas.

☐ *Deseo suscribirme a las cintas de* ***MICROHOBBY SEMANAL*** *(12 cintas), al precio de 6.175 ptas. (IVA incluido).* Canarias, Ceuta y Melilla, 5.350 pesetas.

Nombre _____ Edad _____

Apellidos _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Provincia _____

C. Postal _____ Teléfono _____ Profesión _____

Forma de pago

☐ Contra reembolso (supone 75 ptas. de gastos de envío)

☐ Mediante tarjeta VISA. Núm. de tarjeta _____ Fecha caducidad de la tarjeta _____

☐ Master Charge n.º _____

☐ American Express n.º _____ Fecha y firma:

☐ Mediante talón bancario a nombre de Hobby Press, S.A.

☐ Mediante giro postal n.º _____

# Solicitud de números atrasados

C/13/MHS

☐ *Deseo recibir en mi domicilio los siguientes números atrasados de* ***MICROHOBBY SEMANAL,*** *al precio de 95 ptas 6 ptas. de IVA hasta el número 36; 125 ptas., más 8 ptas. de IVA hasta el número 60 y 135 ptas. del 61 en adelant números* ***1, 2, 3 y 6 están agotados.***

*Deseo recibir los siguientes números:* _____

# Solicitud de cintas

☐ *Deseo recibir la(s) cinta(s) de programas que indico a continuación. Cada una de estas cintas lleva grabados los prog publicados por* ***MICROHOBBY SEMANAL*** *durante cuatro números consecutivos (1 al 4, 5 al 8, 9 al 12, etc.) y su precio 616 ptas. (IVA incluido), más 75 ptas. de gastos de envío por cada pedido (no por cinta).*

Canarias, Ceuta y Melilla, 582 pesetas.

Números del _____ al _____ (inclusive) Números del _____ al _____ (incl

Números del _____ al _____ (inclusive) Números del _____ al _____ (incl

Números del _____ al _____ (inclusive) Números del _____ al _____ (incl

Nombre _____ Edad _____

Apellidos _____

Domicilio _____

Localidad _____ Provincia _____

C. Postal _____ Teléfono _____ Profesión _____

Eres suscriptor de MICROHOBBY _____

Marco con una (x) en el casillero correspondiente la forma de pago que más me conviene.

☐ Talón bancario a nombre de HOBBY PRESS, S.A. Firma

☐ Giro Postal a nombre de HOBBY PRESS, S.A., n.º del giro _____

☐ Contra reembolso (supone 75 ptas. más de gastos de envío)

Aquí
Sello

**HOBBY PRESS, S.A.**
Apartado de Correos N.° 232
ALCOBENDAS
(Madrid)

Aquí
Sello

**HOBBY PRESS, S.A.**
Apartado de Correos N.° 232
ALCOBENDAS
(Madrid)